

“La dimensión humana y el entorno mágico en el que ella vive y desarrolla todas sus actividades, espirituales, físicas, sociales, culturales, morales y deportivas, tienen desenvolvimiento en el gran marco de la vida: LA ARQUITECTURA; donde naturaleza, hombre y medio se interrelacionan en busca del equilibrio armonioso bajo el cual se mueve el universo”.

**RICARDO A. ZABALETA PUELLO**  
PhD. Arq. Restaurador

# **ESTADIO DE BEISBOL “ONCE DE NOVIEMBRE – ABEL LEAL DÍAZ”, CONSTRUCTO SOCIO CULTURAL DE LOS CARTAGENEROS, UN PATRIMONIO ARQUITECTONICO MODERNO INIGUALABLE**

## **PRESENTACIÓN**

En el desarrollo de la vida humana en este planeta, son muchas las actividades que el ser humano, de manera individual y colectiva realiza. Por ello, en el marco de entender los diversos procesos en los cuales se encuentran inmersas las sociedades para dar cumplimiento a las mismas, es importante visualizarnos como un producto de lenta y continua evolución, en la cual el medio natural y el medio social y construido han facilitado esos cambios.<sup>1</sup>

Es un hecho indiscutible que como individuo y sociedad se es un ente biológico, fisiológico, sensorial, emocional, mental y espiritual y ante esa realidad, se desarrolla, no solo intelecto, sino también la capacidad de percibir, recordar y evocar acontecimientos de diversa índole que se asocian con el desarrollo de las actividades que usualmente como tal realiza; entre otras y por destacar por el tema tratado, la actividad deportiva, vista y analizada como espectáculo competitivo donde el individuo actúa como espectador, los sentidos, como los elementos que lo ponen en comunicación con el mundo exterior, juegan en ello, papel fundamental en esos procesos.

Las ciudades como el ámbito físico espacial donde el ser humano realiza todas sus actividades, constituye a su vez la máxima manifestación de orden cultural creada por él y en ella la arquitectura y el urbanismo conforman el gran marco de la vida al generar los espacios, escenarios y edificios donde estas se realizan bajo parámetros de funcionalidad, estética, significado y orden. Es así como la arquitectura como una de las siete artes plásticas<sup>2</sup>, tiene la particularidad de contribuir con su aplicación a la transformación de las ciudades, plasmando en ellas a través de sus edificios, los cambios que con el tiempo harán parte de los procesos evolutivos de ambos, constituyéndose muchas veces en huella perenne, que describe a través de sus formas y de todo su lenguaje estructural, ornamental y estilístico, el pensamiento conceptual, espacial y constructivo de épocas pasadas o actuales.

Es precisamente en este sentido donde interactúan, el ser humano como individuo o sociedad, así como creador de la arquitectura y el urbanismo del cual se sirve para realizar sus actividades y el medio ambiente como determinante física y sistema estructurante, permitiendo establecer en esa relación diversas escalas de

---

<sup>1</sup> CUADERNOS DE ARQUITECTURA ESCALA, No.7. Pautas para la Investigación en Arquitectura y el Urbanismo. El hombre, la sociedad y el medio. Diseño e impresión Escala, Bogotá, D.C., pág. 2.

<sup>2</sup> LA ENUMERACIÓN DE LAS ARTES proviene de una clasificación realizada durante el período helenístico, en la cual se fijó como al arte más importante a la arquitectura. De ella, se argumentaba, provenían todas las demás artes existentes. Wikipedia. Consultado el 23.06.2021.

valores que ante hechos de importancia histórica y de significación cultural son factores de arraigo que finalmente se convierten en patrimonio.

Es así como en el caso específico de Cartagena de Indias, el raizal cartagenero, amante por esencia de la práctica de un deporte como el béisbol, cuyos orígenes en esta ciudad datan de 1897<sup>3</sup>, centró, no solo energías, sino sus expectativas de recreación, de juego e interacción, en él. Nace así la necesidad de contar con los escenarios propicios para su desarrollo, lo cual, 50 años después que el señor Eduardo Román Pasos trajera de Panamá los primeros bates, manillas y bolas y trazara con cal, en compañía de amigos, un 20 de julio de ese mismo año en la plaza del Cabrero<sup>4</sup> el campo en el cual por primera vez se daba una exhibición de lo que después se volvería deporte insignia de los cartageneros.

Nace también así la cultura por un deporte que se arraiga en los sentidos y emociones del raizal, que ve en el béisbol un deporte que mágicamente lo enamora y entusiasma, además de ser propicio para el biotipo del ser costeño. A nivel competitivo genera, más allá de estas consideraciones, una serie de valores que se asocian y articulan con los conceptos de identidad cultural; donde se involucran factores de tipo material e inmaterial, así como acontecimientos históricos de gran importancia dentro de la práctica de este deporte, surgiendo historias tan reales como la construcción del emblemático y mítico estadio de béisbol “*Mariano Ospina Pérez*” en 1947, producto del amor de los cartageneros a este deporte, que ante la necesidad de tener acueducto y alcantarillado ofrecido por el presidente de ese entonces Mariano Ospina P., prefirieron su estadio al cual denominaron “*Once de Noviembre*”, demostrando una vez más que la voz del pueblo es la voz de Dios.

Este estadio localizado al sur oriente de la ciudad de Cartagena de Indias, en la llamada Villa Olímpica, fue el primer edificio deportivo que se proyectó y construyó como parte de ese ambicioso complejo cuya realización se cristalizaría a partir de 1955 a través de un concurso arquitectónico (imagen 1).

La valoración de estos acontecimientos es representativa dentro de los constructos sociales bajo los cuales una sociedad genera imaginarios colectivos de memoria histórica e identidad cultural, donde la arquitectura escenifica igualmente, valores de orden histórico, estético y simbólico como factores que infunden en el sentir de la sociedad, el valor de lo patrimonial. El estadio de béisbol, hoy llamado “*Once de Noviembre, Abel Leal Díaz*”, es la imagen viva de esos acontecimientos y de esa significación cultural que le ha valido, con el paso del tiempo, ser un – BIC – Bien Inmueble de Interés Cultural del ámbito Distrital y Nacional, orgullo de Colombia ante el mundo.

---

<sup>3</sup> PORTO CABRALES, Raúl (2000). “Historia del Béisbol Aficionado de Colombia”, primera edición con el auspicio del IDER. Hermedin Ltda. Industria Gráfica. Cartagena de Indias, pág. 13.

<sup>4</sup> PORTO CABRALES, Raúl. Ob. Cit. Pág. 13.

## LA VILLA OLIMPICA, 1955



VILLA OLÍMPICA DE CARTAGENA DE INDIAS 2016

**Imagen 1:** Imágenes correspondientes al planteamiento de la Villa Olímpica en 1955 con fotos de la gradería principal del estadio de fútbol y una perspectiva del coliseo cubierto que no fue construido y el planteamiento actual (2017) de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias con los nuevos escenarios de la plaza de toros, el coliseo de esgrima, gimnasia y combates, pista de atletismo, piscinas y estadio de softbol. **Fuente:** Revista Proa No. 103 de septiembre de 1956 y aerofotografía tomada de Google Earth 2016. Fotografía aérea general del complejo deportivo y fotos estadio de fútbol y de béisbol de Alexandre Magre D. tomadas en el año 2006.

## **EL ESTADIO “ONCE DE NOVIEMBRE”, SENTIDO DE APROPIACION EN LA VIDA DE LOS CARTAGENEROS**

Como un hecho fundamental para comprender los fenómenos sociales de apropiación y significación cultural que se producen en torno a la representatividad de un deporte como el béisbol en los intereses particulares y colectivos de los cartageneros, es importante determinarlo a partir de un proceso de valoración que involucra al estadio con su representatividad arquitectónica e histórica. En ese orden de ideas, el estadio de béisbol “Once de Noviembre – Abel Leal Díaz” como un patrimonio edificado, se constituye en un legado cultural que simboliza la memoria documentada, física y real de un sinnúmero de eventos que representan la historia de un deporte en cuyo escenario se han gestado triunfos y hazañas de gran valía para el deporte Rey a nivel nacional e internacional.

Dos títulos mundiales para Colombia (1947 y 1965) y una infinidad de acciones que han hecho grande el deporte de la “pelota caliente”, al igual que a muchos peloteros colombianos, testimonian procesos históricos de gran recordación para los anales del béisbol nacional, no en vano en esa nueva moda de cambiar los nombres de los edificios emblemáticos, el estadio dando prioridad al nombre que para su fecha de creación en 1947 le dio el pueblo, recientemente fue rebautizado con el mismo nombre, pero acompañado con el de una de las más brillantes y legendarias figuras del béisbol colombiano, el gran Abel “el Tigre” Leal (1940 – 2019); sempiterno jugador que dio muchas alegrías y títulos al país y a los cartageneros que tuvieron la oportunidad de conocerlo como deportista e igualmente verlo jugar representando a la selección Bolívar y a Colombia.

Si a este breve análisis, realizado desde el punto de vista de la importancia y la representatividad histórica, le sumamos la trascendencia que reviste el estadio desde lo arquitectónico asociado al paisaje desde sus cuatro dimensiones: humana, perceptiva, natural y temporal<sup>5</sup>, toma sentido lo construido, convirtiéndose el estadio en un icono de la arquitectura moderna colombiana, en primera instancia para la historiografía de la arquitectura nacional, en segunda para el estudio de lo constructivo (cubierta en cantilever<sup>6</sup> de la gradería principal) y por último, por su plasticidad y su estética; hecho que por sí solo como un objeto observado dentro de la estructura de la valoración, hace referencia a las expresiones culturales materiales que las comunidades crean dentro de su territorio<sup>7</sup> y como imagen

---

<sup>5</sup> ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto (2019). Riconoscere e Far Conoscere i Paesaggi Fortificati No. 1. (Reconocer y dar a conocer los Paisajes Fortificados). Capítulo titulado: “El paisaje fortificado de Cartagena de Indias, Colombia, acciones en pro de su valoración”. Pág. 591.

<sup>6</sup> Cantiléver se le denomina así en arquitectura e ingeniería al elemento viga o cubierta que funciona en voladizo sin apoyos intermedios. La cubierta abovedada en concreto a la vista de la gradería principal del estadio de béisbol “Once de Noviembre” responde a este patrón.

<sup>7</sup> MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de Patrimonio (2005). Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles, Imprenta Nacional, Bogotá, Colombia, pág. 33.

urbana en el tiempo, tributa al ambiente, al entorno, al contexto y al paisaje cultural deportivo que el constituye dado sus valores intrínsecos y extrínsecos.

Todo lo anteriormente manifestado y otros factores, hacen parte de ese conjunto de aspectos en los cuales juegan papel importante el espacio y el tiempo, ambos asociados a las acciones y acontecimientos en los cuales, de una u otra forma sirviéndose de la arquitectura, tiene participación la sociedad que acumula a través de ellos experiencias que generan constructo y apropiación social y una memoria histórica que actúa como articulador de la cultura, en este caso de la deportiva.

Para los cartageneros el estadio de béisbol representa el escenario de grandes gestas deportivas que enaltecen la historia y la memoria de este deporte en Cartagena de Indias siendo sin dudar, “lugar”<sup>8</sup> de apropiación social.

Para tener una mayor comprensión de ciertos aspectos y concebir de mejor manera la importancia arquitectónica e histórica del estadio de béisbol, nos permitimos a continuación desarrollar el tema de su valoración patrimonial.

### **LA VALORACION – ESTADIO DE BÉISBOL “ONCE DE NOVIEMBRE”<sup>9</sup>**

Los valores entendidos como atributos otorgados a los objetos y mediante los cuales se ha definido el patrimonio cultural arquitectónico, hace referencia a los siguientes valores: valor histórico, el estético y el simbólico. Estos se constituyen en valores marco al ser los más representativos y generales, pues son contendores de otros valores.

Si analizamos los inmuebles desde el punto de vista de sus valores intrínsecos y extrínsecos, los valores arriba citados se manifiestan en estos en diversas formas o dimensiones al tiempo que también otros valores y potenciales le definen como tal.<sup>10</sup>

Entender el concepto de valoración como el patrón, indicador o criterios bajo los cuales el sujeto o sujetos (comunidad) evalúan o califican el significado, simbolismo e identidad de tipo cultural que un bien inmueble produce en ellos, implica tener claro el siguiente estado situacional.

---

<sup>8</sup> LUGAR: la arquitecta Marina Waisman (1920-1997) en su libro *Arquitectura Descentrada*, define el concepto de lugar como aquel espacio urbano que está condicionado por la historia y que es el resultado de acontecimientos históricos teniendo su propio ritmo, acorde a las dinámicas de la ciudad.

<sup>9</sup> Algunos conceptos aquí expuestos en este aparte de la valoración, hacen parte de la conferencia dada por el suscrito en el marco de la celebración de la “II Jornada Científica de Ingeniería Civil, nuevas Tendencias y Desafíos de la Ingeniería Civil”, entre el 9 y 10 de mayo de 2013, organizado por la Asociación Nacional de Estudiantes de Ingeniería Civil – Universidad de Cartagena (ANEIC) realizado en el Paraninfo de la Universidad de Cartagena.

<sup>10</sup> ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto (2019). “Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, su valoración patrimonial”. Editorial Panamericana, Fundación Niños Amigos del Patrimonio – FUNAP -. Publicado y auspiciado por Instituto de Patrimonio y cultura de Cartagena – IPCC -, Pág. 424.

En primera instancia, la condición de valorar los objetos, la arquitectura, el urbanismo, el paisaje y el ambiente, entendiendo este como el elemento globalizador y totalizador que contiene todo, involucra el hecho de mantener una relación y conexión directa del territorio en que se encuentran implantados, tanto objetos como sujetos, con un espacio geográfico histórico y de tiempo.

Es decir, en el caso del estadio de béisbol “Once de Noviembre – Abel Leal Díaz” hablamos de tres dimensiones que cobran importancia fundamental en el proceso de valorar su arquitectura, en este caso específico: la dimensión geográfica, histórica y temporal; pues todo sucede en un espacio físico territorial, donde la historia le define y determina las acciones acontecidas en él, dadas y creadas en un espacio de tiempo o época determinada.

De esta forma, toda manifestación y creación del ser humano, una vez sea puesta en valor por los atributos intrínsecos y extrínsecos que posea y en el reconocimiento que toda comunidad haga de ellos; es ápice para su puesta en valor y afirmación como patrimonio cultural de quienes se identifican con ellos y los valoran como tal. Sin lugar a dudas el estadio “Once de Noviembre – Abel Leal Díaz” encaja perfectamente en los conceptos de este planteamiento.

Bajo esta consideración, el patrimonio construido hará parte del patrimonio cultural al conformar un conjunto de objetos o de inmuebles cuya única finalidad, fuera de serle útil a una sociedad, sea perdurar en el tiempo. En ese sentido, a diferencia de otros elementos de la cultura, la ciudad, su arquitectura y su urbanismo, se encuentran directamente relacionados a la vida urbana, a la sociedad, al núcleo familiar y en especial al individuo, quienes de una u otra forma se sirven de ellos, generando de esta manera apropiación, sentido de pertenencia, representatividad, significado, símbolo y memoria<sup>11</sup>.

De igual manera es importante en todo proceso de valoración tener en cuenta los principios de **Totalidad, Unidad, y Autenticidad** que promulga la **UNESCO** para calificar los Bienes de Interés Cultural.

Para concluir esta parte motiva de la valoración del estadio de béisbol en lo que respecta al patrimonio edificado, los criterios de valoración ponderan sobre todo por la calidad proyectual y constructiva, la representatividad tipológica o singularidad inventiva, la antigüedad absoluta y relativa en cuanto a tipología o técnica, el estado de conservación o integridad de sus rasgos de identidad cultural y tipológica, y la significación histórica, aspectos que indudablemente se encuentran implícitos en el estadio.

---

<sup>11</sup> ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto (2019). Ob. Cit. Pág. 425.

## **LA SIGNIFICACIÓN SOCIO CULTURAL DEL ESTADIO DE BÉISBOL “ONCE DE NOVIEMBRE ABEL LEAL DÍAZ”**

Comprender el significado socio cultural que representa el estadio de béisbol en la sociedad cartagenera se constituye, al igual que en muchos otros casos y en diversidad de latitudes diferentes a la nuestra, a un fenómeno social que envuelve las emociones de millones de personas que ven en el deporte competitivo factores de identidad.

Habar de béisbol en Cartagena es pensar en el ADN deportivo de los fanáticos que sentimos pasión por un deporte que desde niños corre por nuestras venas, es palpar e identificarse con emoción por un equipo, por una selección y por jugadores que, con envidia, aptitud y actitudes representan al país en eventos internacionales donde, no solo se juega un partido, sino el pundonor deportivo de una nación.

Siendo consecuentes con este discurso, la atmosfera en la cual se desarrollan todas las emociones y sentimientos que pueda despertar el béisbol en el pueblo cartagenero, tiene un escenario propicio, que no en vano lo han llamado el “Templo del béisbol colombiano”, nos referimos a ese estadio en el cual se han forjado grandes figuras del deporte de la “pelota caliente” y donde se han gestado infinidad de acontecimientos de importancia histórica para nuestro deporte Rey, es el estadio “Once de noviembre – Abel Leal Díaz”.

Desde sus orígenes en 1947, este escenario deportivo se ha arraigado de generación en generación en la sociedad cartagenera amante de este deporte, constituyéndose en un fenómeno social de masas en el cual múltiples personas se reconocen, trabajan, se sirven y disfrutan de esta disciplina deportiva,<sup>12</sup> significando todo y mucho para ellas. Constituye entonces el béisbol, una parte esencial del patrimonio socio cultural de la ciudad.

Prueba de ello lo constituye un hecho histórico de gran trascendencia en los anales del béisbol colombiano y que tiene que ver con aquellas gestas realizadas por un grupo de peloteros cartageneros que con pocos años de experiencia en el juego de la “pelota caliente”, pero si con muchos sueños y anhelos por jugar y demostrar la aptitud del ganador, se prepararon para enfrentar en nombre de Colombia, en la década de 1940, una serie de eventos internacionales que avivaron mucho más el amor por el béisbol y que permitieron que para 1945 participaran con lujo de detalles en la VIII Serie Mundial de Béisbol Aficionado realizada en Caracas, Venezuela, obteniendo el sub campeonato.

---

<sup>12</sup> RIOLA GARCÍA, Kalen Margarita (2015). “Béisbol, Cultura y Sociedad en Cartagena”. Tesis de pregrado Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Historia.



Fue tanta la pasión despertada por esta participación, que previo al viaje, la señora Bertha Delgado Iglesias<sup>13</sup>, quien integró el primer dueto radial de Cartagena en la también primera emisora de la ciudad, Ondas de la Heroica<sup>14</sup>, compuso una canción (un porro) en homenaje a estos valientes peloteros, la cual se volvería famosa en esos tiempos. Una sencilla letra se convertiría para esa fecha en himno y representación de una hazaña prodigiosa para el béisbol cartagenero.

### **“Beisbolistas colombianos”**

... *“Para Caracas, para Caracas,  
se fueron los peloteros,  
en ellos se destaca la gloria y el orgullo  
de ser cartageneros” ...*

Porro compuesto por la cantante cartagenera Bertha Delgado Iglesias, música del maestro Eusebio Montesinos, grabada por la Orquesta de Radio Colonial en la voz del getsemanicense Remberto Brú.<sup>15</sup>



**Imagen 2:** Selección Colombia de béisbol, 1947. **Fuente:** Foto capturada del video de la canción remasterizada “Para Caracas se fueron los peloteros” del Canal YouTube de Michi Redondo el 25.06.2021.

---

<sup>13</sup> El nombre de la señora Bertha Delgado Iglesias como compositora de la canción “Beisbolistas colombianos” más conocida como *“Para Caracas se fueron los Peloteros”*, se obtuvo de la consulta realizada al canal Youtube del señor Michi Redondo, hijo de Néstor “Jiquí Redondo, uno de los peloteros que integró la selección Colombia, subcampeona en 1945. Consulta realizada el 25.06.2021.

<sup>14</sup> PEREZ MENA, Jhon Jader. “Historia de la radio en Cartagena y su impacto social, 1930-1960”. (2019). Tesis de pregrado Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Historia.

<sup>15</sup> BALLESTAS MORALES, Rafael (2011). Revista Dominical de El Universal, periódico de Cartagena. Artículo “Béisbol en Cartagena” publicado el 27 de noviembre de 2011.

Hemos podido analizar desde diferentes ópticas el fenómeno socio cultural del béisbol en la sociedad cartagenera amante de este deporte; desde la apropiación social, la identidad deportiva, su re significación como icono deportivo y en especial su valoración patrimonial, que asociada a la arquitectura como ciencia social técnica aplicada, nos invita desarrollar a continuación una retórica, entendiéndola como la disciplina, que desde distintos campos del conocimiento se ocupa de estudiar y de sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje puestos al servicio de una finalidad persuasiva o estética, añadida a una comunicativa.

Definición con la que hacemos analogía al lenguaje de las formas, en atención a que la arquitectura, también como una ciencia comunicativa, se manifiesta y expresa gráficamente a través de elementos formales, los cuales dan carácter e identidad a una obra de arquitectura; en este caso, la del estadio de béisbol “Once de Noviembre Abel Leal Díaz”.

## **ESTADIO DE BÉISBOL “ONCE DE NOVIEMBRE” UNA RETÓRICA A SU ARQUITECTURA**

Hablar del estadio de béisbol “Once de Noviembre” es remontarse en la historia 74 años atrás, pero no solamente el denominado “templo” del béisbol colombiano lo debemos de ver desde el punto de vista de los años que han transcurrido, sino verlo desde la óptica de lo que él representa arquitectónica y patrimonialmente para la ciudad.

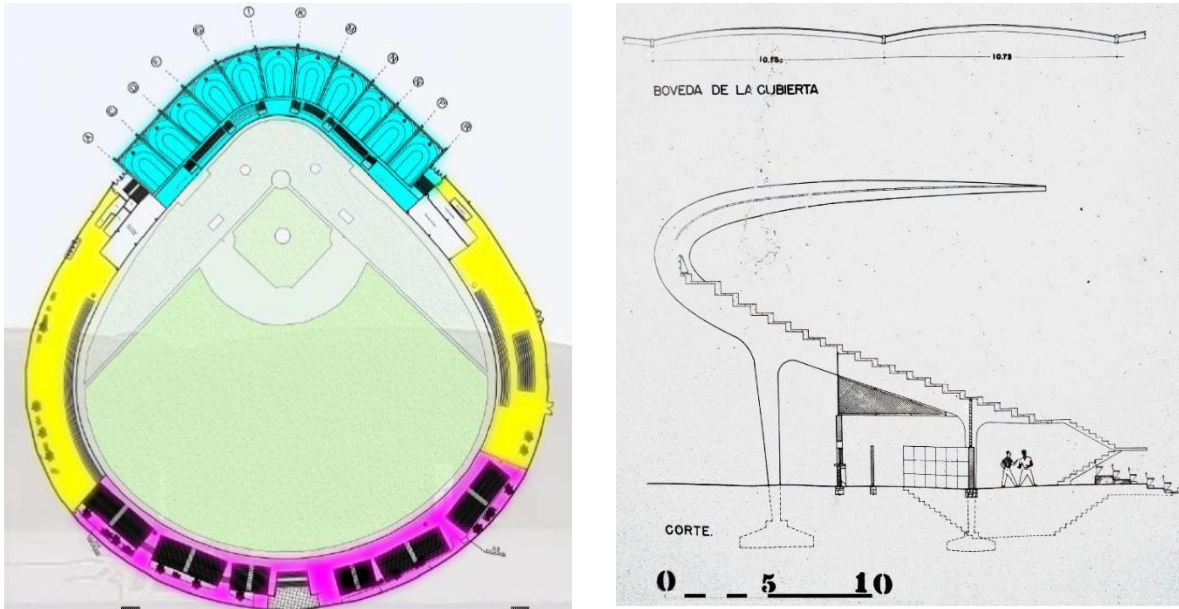
Diseñado hábil y paradójicamente<sup>16</sup> en 1947 por un grupo de arquitectos del interior del país con formación profesional en el exterior, Edgard Burbano, Jorge Gaitán Cortez, Álvaro Ortega y Gabriel Solano con diseño estructural del ingeniero Guillermo González Zuleta, hacen una obra de gran fábrica reflejada en la imponente cachucha en “cantiléver”<sup>17</sup> que cubre la gradería principal constituyendo el elemento funcional y metafórico más destacado de su repertorio formal.

El estadio, constituido por un campo de juego de grandes dimensiones, concentra en torno a él y en su perímetro las graderías principales o de sombra al norte abarcando los lados de primera, home y tercera base y las de sol, los costados de left field, center y right field. Además de la audaz “cachucha”, constituida por 11 bóvedas soportadas por 12 pórticos de sección curvada que a su vez sostienen las graderías, cumplen la función de un portal, desafortunadamente hoy desaparecido.

---

<sup>16</sup> Empleamos este término porque el grupo de arquitectos que diseña el estadio de béisbol “Once de Noviembre”, todos oriundos del interior del país, donde el béisbol no es práctica habitual, sino el fútbol, eran personas que no poseían mayor conocimiento de este deporte; lo que entre otras cosas demuestra la capacidad creativa e innovadora de estos jóvenes arquitectos al enfrentar el reto de diseñar una obra tan osada desde lo estético, formal y constructivo; logrando crear una verdadera obra de arte, la cual en cumplimiento de la esencia de la arquitectura, da sentido a la creación artística que fusiona lo estético con lo ingenieril.

<sup>17</sup> Cantiléver se le denomina así en arquitectura e ingeniería al elemento viga o cubierta que funciona en voladizo sin apoyos intermedios. La cubierta abovedada en concreto a la vista de la gradería principal del estadio de béisbol “Once de Noviembre” responde a este patrón.



**Imagen 3:** Planta arquitectónica general del estadio “Once de Noviembre” y sección de la cubierta de la gradería principal o de sombra donde se observa el portal desaparecido”. **Fuente:** Planta arquitectónica, tesis de grado: Jorge Rodríguez Fram, Adrián Valiente y Kevin Lau, Tutor: Ricardo Zabaleta Puello, 2016. Plano sección original Ministerio de Obras públicas, 1947.

Enmarcado en los principios de lo que conocemos como arquitectura moderna<sup>18</sup> (1940 - 1960 aproximadamente), periodo que en los anales de la historiografía de la arquitectura de Cartagena de Indias corresponde, entre otros aspectos, al uso y técnica constructiva de materiales que como el concreto reforzado y a la vista, logra convertir un material tan fuerte, en otro de plasticidad indiscutible, que permite, en este caso específico, describir formal y literalmente en está cubierta, unas membranas abovedadas que le dan sutileza, estética y estilo, haciendo de ella, en el lenguaje formal de su arquitectura, una obra de arte.

Inspirada la cubierta de su gradería principal en el vuelo de las gaviotas que circundan el sector, los valores y atributos intrínsecos y extrínsecos que posee el estadio, desde los históricos, socio culturales y simbólicos, hasta los estético formales, constructivos, paisajísticos y ambientales, le valieron para que fuera declarado Patrimonio Cultural de Colombia, hoy Bien de Interés Cultural del ámbito nacional – BIC -, según consta en el Decreto 1802 del 19 de octubre de 1995 y ser la única obra de arquitectura moderna en la ciudad, que lo ostenta.

<sup>18</sup> ARQUITECTURA MODERNA (distinto de modernista): es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo. Entre otros podemos citar el Modernismo y las diversas denominaciones que recibió en diferentes países europeos; Style Nouille o Art Noveau, Modern Style o Style Liberty y el arts and Crafts, el funcionalismo, la Escuela de Chicago, la Bauhaus y la Arquitectura orgánica. ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto (2017). “Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración, 1926 – 1970”. Tesis Doctoral Universidad de Granada, España. Pág. 788.

Hay que destacar que este escenario deportivo fue la primera obra de arquitectura moderna colombiana que tuvo amplio despliegue y publicación en la revista americana “*Architectural Record*” en julio de 1948, donde se destacaba y se ponía de presente lo audaz de la solución estructural de su cubierta, señalada como poco frecuente de ver en ese país, la cual se realizó a través de grandes imágenes que la mostraban en toda su magnitud.



**Imagen 4:** Registro del estadio de béisbol en la Revista “Architectural Records” de 1948”. Fuente: Revista Informes de la construcción número 7 (enero 1949), España, 2008. pág. 31.

## LENGUAJE FORMAL MODERNO DEL ESTADIO DE BEISBOL

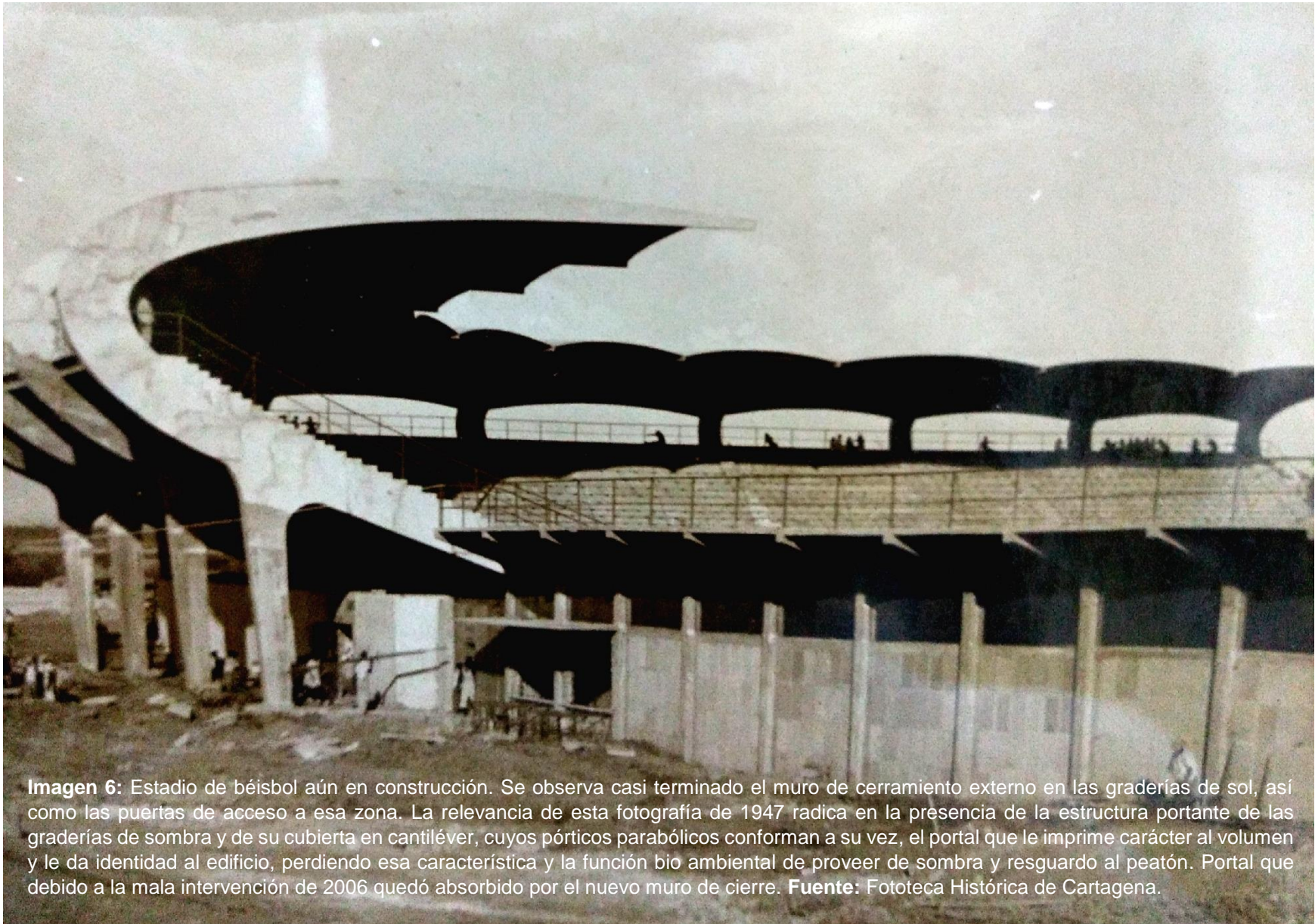
### PORTAL, PORTICO Y CUBIERTA.

Los elementos del lenguaje formal de la arquitectura del estadio, en su intención de comunicar, no solo una técnica, sino también la funcionalidad de los mismos ante apreciaciones de tipo bio ambiental y estético, los vemos representados en todo el volumen de la gradería principal (portal de acceso y cubierta general), constituido por 12 pórticos estructurales parabólicos en forma de “C”, a la vez estéticos, que en su diseño original, en conjunto, contemplan un portal que circunda el perímetro exterior del estadio en forma de un segmento de curva, hoy desafortunadamente incorporado al interior del edificio en una intervención de 2006<sup>19</sup>, perdiéndose la lectura espacial que él generaba, al constituirse en un portal de circulación periférica y de protección al transeúnte en su ingreso al estadio, todo un elemento urbano arquitectónico y bio ambiental que le imprimía carácter a la fachada y al volumen en general con las bóvedas de la cubierta.



**Imagen 5:** Fotografía de la fachada del acceso principal al estadio de béisbol “Once de Noviembre” destacándose el portal conformado por los doce pórticos que lo engalana y jerarquiza. Igualmente se observa como la misma estructura porticada soporta las graderías y se eleva para la configuración estructural de las bóvedas de la cubierta. **Fuente:** Archivo particular.

<sup>19</sup> Para la celebración de los XX Juegos Centroamericanos y del Caribe realizados en Cartagena en 2006, se le hicieron unas refacciones al estadio; una de ellas consistió en ampliar la parte interna y tomar toda el área del portal, lo que generó la pérdida de este restándole carácter a la fachada y a la intención del portal en su función estética y bio ambiental.



**Imagen 6:** Estadio de béisbol aún en construcción. Se observa casi terminado el muro de cerramiento externo en las graderías de sol, así como las puertas de acceso a esa zona. La relevancia de esta fotografía de 1947 radica en la presencia de la estructura portante de las graderías de sombra y de su cubierta en cantiléver, cuyos pórticos parabólicos conforman a su vez, el portal que le imprime carácter al volumen y le da identidad al edificio, perdiendo esa característica y la función bio ambiental de proveer de sombra y resguardo al peatón. Portal que debido a la mala intervención de 2006 quedó absorbido por el nuevo muro de cierre. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

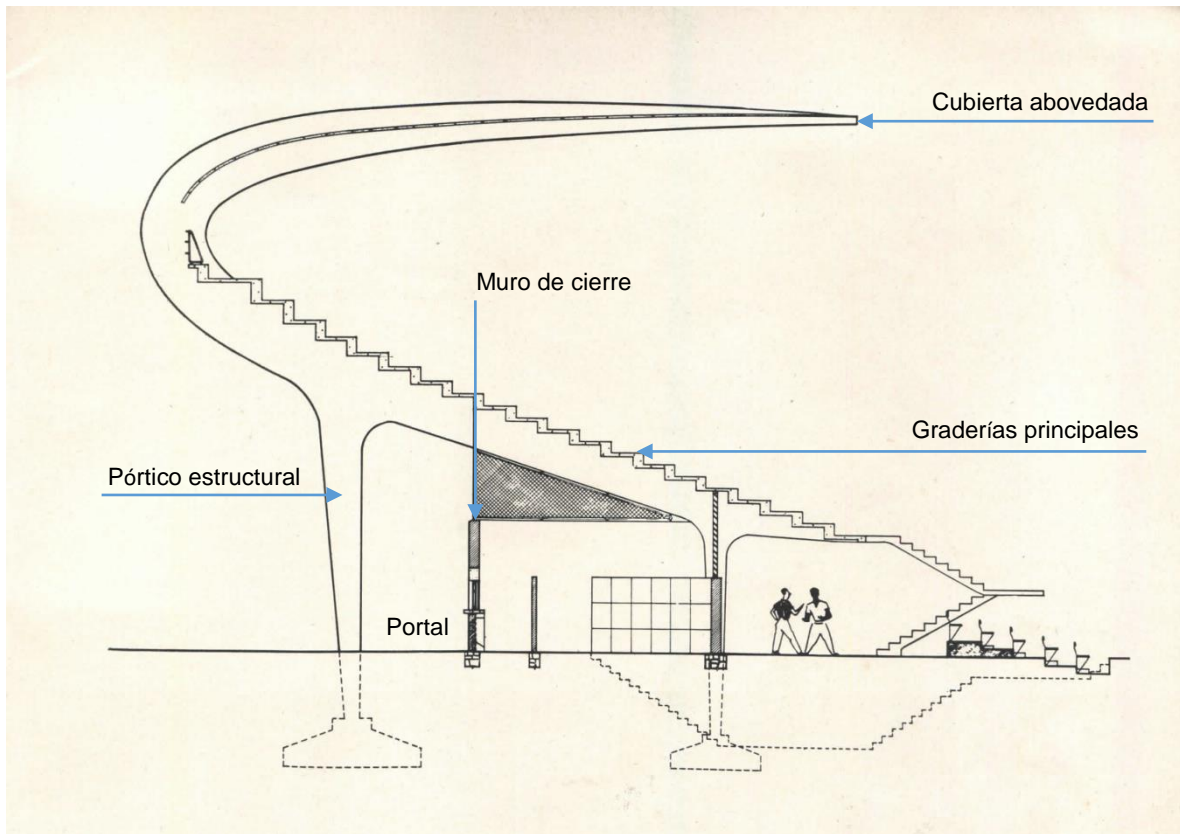
A diferencia de la fachada original que vemos en la imagen 5, la actual con la intervención de 2006, restó todo sentido de identidad, carácter e interés ante una de las características fundamentales en la dialéctica formal, estética y funcional bajo la cual fue concebida por sus autores en 1947.



**Imagen 7:** Fotografía actual de la fachada del acceso principal al estadio de béisbol “Once de Noviembre – Abel Leal Díaz” donde se observa la intervención del año 2006 cuando se corrió hacia afuera el muro perimetral que generó la pérdida del portal. No solo la lectura espacial es diferente, sino que perdió todo interés arquitectónico. **Fuente:** Archivo personal.

Originalmente los pórticos con su sección curvada dan continuidad y son coherentes a la forma curva de la parte externa del estadio describiendo su geometría. A la vez, el muro curvo de cierre en el volumen de la gradería principal, era más bajo y abierto en su parte superior lo que permitía el ingreso de los vientos provenientes del norte a través de la Ciénega de la Virgen, precisamente por delante de la entrada principal del estadio, dejando también entrever y a la vista, la genial solución estructural de los pórticos como soporte de las graderías, cosa que, con la intervención del 2006, ya no se percibe. En la siguiente imagen (No. 8), al igual que en la anterior; podemos observar lo comentado con relación a la ventilación superior, el retranqueo del muro original para generar el portal de circulación y lograr ver la función estructural de los pórticos soportando las graderías y las bóvedas parabólicas de la cubierta general, la cual, a su vez, en su arranque son abiertas para permitir el ingreso de los vientos del norte, confirmando también su función bioclimática.

## PLANO PÓRTICO ESTRUCTURAL – PORTAL Y CUBEIRTA ABOVEDADA



**Imagen 8:** Sección o corte original de uno de los pórticos que conforman el portal, soportan las graderías y la cubierta del volumen principal del estadio. **Fuente:** Planos originales del extinto Ministerio de Obras Públicas de 1947, tomado de la Revista Architectural Records, volumen 104 No. 1 de julio de 1948, página 91.

### LA CUBIERTA

Constituye el máximo atractivo visual del estadio, una obra que fue concebida metafóricamente, pues ella es la representación viva de una analogía al vuelo de las gaviotas que revoletan por el sector. A su vez, una verdadera obra de arte que flota en el aire, esculpida en concreto a la vista hace 74 años, aun desafía la gravedad, siendo la máxima manifestación de una de las premisas materiales del movimiento arquitectónico moderno. Un material de consistencia dura, pero que gracias al osado y genial diseño formal de la cubierta, demuestra su total nobleza a la maleabilidad, al volverse suave y armonioso con las líneas de diseño en una plasticidad única e irrepetible, con un sistema reticular celulado<sup>20</sup> y una geometría de bóvedas aligeradas de doble curvatura, proyectadas al vacío en un voladizo de

<sup>20</sup> Sistema constructivo usado para la elaboración de placas o losas de manera reticulada consistente en una especie de entramado (nervaduras) en sentido horizontal y vertical para aligerar peso a las placas.



20 metros de longitud describiendo una sinfonía arquitectónica, que al igual que una composición musical, desarrolla una de tipo visual con el ritmo armonioso y equilibrado de sus doce pórticos y once bóvedas parabólicas que geométrica y estructuralmente decantan todo un despliegue de creatividad artística y estética que hace de la arquitectura del “Once de Noviembre”, la obra de arte que le ha hecho merecedor del afecto, cariño y recuerdos de todos los cartageneros.



**Imagen 9:** Fotografía de la gradería principal del estadio. Se observa el juego interior de su cubierta en ese audaz voladizo, sus nervaduras (sistema reticular celulado), la doble curvatura de sus bóvedas constituyendo una delgada membrana de 4 cms., de espesor. **Fuente:** Archivo personal PhD. Arq. Ricardo Zabaleta Puello, 2016.

La cubierta en cantiléver, es una delgada membrana construida en concreto a la vista en sistema reticular celulado que le permite aligerar su peso en la medida que se extiende al vacío, el cual acentúa su alarde constructivo y estético a la osada cubierta suspendida en el aire.<sup>21</sup>

## LA HISTORIA ALGO CIRCUNSTANCIAL EN LOS ORIGENES DEL ESTADIO

Innegablemente la historia como disciplina que estudia y expone acontecimientos ligados al desarrollo de la vida humana y en el caso específico de la arquitectura y el urbanismo, a las ciudades y sus edificios, nos lleva a desarrollar un breve recuento de la forma cómo y en qué circunstancias se concibe el origen del estadio para ser una de las icónicas joyas de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias y de Colombia.

---

<sup>21</sup> ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto (2019). Ob. Cit. Pág. 564.

Previo a ese relato, queremos documentar muy brevemente una especie de antecedentes que nos ubiquen en el momento o periodo de la historiografía de la arquitectura cartagenera en el cual surge el estadio “Once de Noviembre” como el edificio icónico deportivo más representativo del movimiento moderno de la ciudad y en su momento en Colombia, constituyéndose para 1947 en un ejemplo de la política de modernización del país en cuanto a técnicas constructivas de obras civiles y arquitectónicas de primer orden en ese momento.<sup>22</sup>

## **ANTECEDENTES – EL MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO MODERNO EN CARTAGENA DE INDIAS<sup>23</sup>**

La arquitectura como arte y como disciplina técnica al servicio de una sociedad, tiene la particularidad de, en conjunto, construir ciudad, hacer urbanismo, paisaje e imagen urbana, inculcando muchas veces en la memoria de la gente, que sus formas, estética, historia, simbolismo y significados, generan valores de identificación, pertenencia y gusto en la comunidad que la vive, disfruta y habita.

Al respecto queremos hacer acotación al respecto de los aspectos, que, dentro de lo fundamentalmente arquitectónico y urbano, marca el surgimiento del movimiento moderno en Cartagena de Indias entre 1926 a 1960 aproximadamente. Hacemos referencia a los aspectos conceptual y tecnológico o constructivo que tuvieron un máximo auge entre las décadas de 1940 a 1960.

Entendemos que, dentro de lo conceptual, la arquitectura, por ser una de las mayores manifestaciones y expresiones culturales, espirituales y morales del ser humano, y siendo una de las artes plásticas de mayor impacto en nuestras vidas; es lógico que, en el momento de su creación, cualquiera fuera esta, recaen sobre ella los conceptos y pensamientos de quien la proyecta, en armonía o contraste con su contexto y el ambiente circundante.

Con estas apreciaciones, en el caso específico de Cartagena de Indias, su medio ambiente jugó papel importante en la aplicación de los principios bajo los cuales se formuló en el mundo la arquitectura moderna. Lo técnico y lo conceptual se constituirán en los dos grandes pilares que permiten el surgimiento del movimiento moderno en la arquitectura de la ciudad. Al respecto es fundamental reconocer que la región Caribe constituye una unidad geográfica que sirvió de patrón para la construcción edilicia de Cartagena bajo consideraciones bio ambientales, parámetros que fueron tenidos en cuenta en el desarrollo de su arquitectura moderna y que desafortunadamente en la actualidad no están teniendo aplicación.

---

<sup>22</sup> PEREZ ESPITIA, Diego. (20186). “Estadio de Béisbol de Cartagena, 1947”. Revista Credencial Historia.

<sup>23</sup> El desarrollo de estos textos que hacen referencia al movimiento arquitectónico moderno en Cartagena de Indias, son propiedad del autor de este capítulo fueron desarrollados en la tesis doctoral de mi autoría titulada: “*Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración, 1926-1970*”, Universidad de Granada, España de 2012 a 2017 y fueron tomados del libro sobre la misma tesis, titulado: “*Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, su valoración patrimonial*” publicado por el IPCC en 2019.

Es importante citar, que en todos estos procesos tienen fundamental aserción la aplicación de factores de orden conceptual e ideológico, que tienen que ver con el contexto, de orden circunstancial y temporal, referido al dinamismo de las ciudades como entes de transformación y evolución asociadas al componente tiempo, y del orden técnico y estilístico, que permitirán distinguir su arquitectura como elemento constructivo, compositivo, formal volumétrico y funcional, ante el contexto físico ambiental y paisajístico en que se desarrolló.

La llegada de lo moderno a Cartagena de Indias se manifestó fundamentalmente en dos campos de actividad, de un lado se produjo la industrialización progresiva que dio base económica suficiente para estimular otras actividades: transporte, comunicación, comercio, educación, **deporte** y administración.

De otro lado se insertan esquemas culturales modernos en campos de expresión todavía carentes de infraestructura adecuada para su desarrollo, siendo que para 1947 a falta de un sistema de acueducto y alcantarillado, pero igualmente de escenarios propicios para la práctica del béisbol, surge la historia bajo la cual el Presidente de la República, doctor Mariano Ospina Pérez, cumple el sueño de los cartageneros con el diseño y la construcción de su estadio de béisbol, razón por la cual llevaría su nombre, pero como ya habíamos citado, la voz del pueblo lo reconoció como "Once de Noviembre".

Desde lo técnico y conceptual, tal como se ha venido citando en este documento, el estadio de béisbol hace su inserción en nuestro territorio bajo los parámetros de diseño que el movimiento moderno pregona y en ese orden basa sus fundamentos arquitectónicos en el rigor compositivo, el orden formal, la sencillez, la funcionalidad y la construcción de sistemas de relación, a nivel de sus pórticos, su cubierta principal, fachadas y plantas arquitectónicas, estableciendo, formal y funcionalmente, vínculos de tipo visual y físico entre la arquitectura y el lugar de implantación.

Esta ha sido la fórmula exitosa de un estadio que nació para la historia y la historia hoy le reconoce sus atributos y trascendencia en el tiempo. En buena hora.

## **ESTADIO "ONCE DE NOVIEMBRE", ALGO DE HISTORIA**

El sueño de tener Cartagena de Indias un estadio de béisbol pasó por muchas circunstancias que poco a poco gestaron una realidad que se venía cuajando desde hacía muchos años, cuando al final y después de múltiples intentos se logró llevar a cabo su diseño y construcción. En ese proceso tuvo mucha inherencia, no solo los intereses de los líderes políticos del momento, sino también, los triunfos de la selección Colombia en torneos internacionales como el subcampeonato en la VIII Serie Mundial de Béisbol Aficionado realizada en Venezuela en 1945, siendo la primera participación de Colombia en una justa mundial, el campeonato de los V Juegos Centroamericanos en Barranquilla en 1946 y un hecho relevante cuando en la serie mundial de 1945 en Venezuela adquiere el compromiso de realizar en 1947 la IX Serie Mundial.

Otro factor fundamental para que toda esta quimera se hiciera una realidad, tiene que ver con todo el interés que este deporte había despertado en la sociedad cartagenera, los triunfos y en especial todo ese fervor y pasión motivaron la voluntad de un pueblo ansioso de poder contar por vez primera con un verdadero estadio de béisbol.

Previo a estos acontecimientos de triunfos deportivos, se habían hecho intentos en campos de juego improvisados como los playones de el Cabrero, Santo Domingo, La Matuna y, por último, un estadio con graderías en madera en la isla de Manga conocido como “La Cabaña”.

Desde aquella primera vez en el campo del Cabrero en 1897 cuando se hicieron los primeros pinitos de un juego de béisbol, hasta 1947 cuando, siendo Presidente de la República Mariano Ospina Pérez que escucha el clamor del pueblo cartagenero al solicitarle les construyera su estadio antes que un sistema de alcantarillado y ante el inminente compromiso de Colombia en realizar la IX Serie Mundial, se da inicio a todos los trámites pertinentes para ello.

En primera instancia la consecución y adquisición de un terreno para ello, el cual se concreta el 16 de octubre de 1946 cuando se firma el contrato de compra venta por parte del gobierno nacional a través del entonces Ministerio de Obras Públicas – MOP -. Se compra un lote de terreno de casi 22 hectáreas (217,613 mts<sup>2</sup>) en inmediaciones del barrio Tesca Nuevo.<sup>24</sup>

## **QUIÉNES DISEÑARON EL ESTADIO DE BEISBOL**

Tal como enunciamos en un principio, el diseño arquitectónico del estadio de béisbol estuvo a cargo de un grupo de jóvenes arquitectos colombianos formados profesionalmente en el exterior en las universidades americanas de Harvard y Yale, en una época donde los principios del movimiento arquitectónico moderno promulgados por Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van de Rohe, Louis Sullivan, por enunciar algunos, se encontraban en su máximo apogeo.

Promovido por la entonces Dirección de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas – MOP - al frente del reconocido arquitecto pastuso Carlos Santacruz, quien fungió como Coordinador del equipo proyectual, el estadio de béisbol como un objeto urbano arquitectónico, es el resultado de una política de Estado que buscó a través de su imagen, ser un proyecto detonante y motor de desarrollo para la ciudad en una nueva forma de hacer arquitectura; por lo cual hizo parte de toda una estrategia de transformación urbana, acudiendo magistralmente a un grupo de jóvenes arquitectos e ingenieros que para el año de 1947, al decir del arquitecto Alberto Saldarriaga Roa<sup>25</sup>, sería “*uno de los resultados más importantes del trabajo*

---

<sup>24</sup> PORTO CABRALES, Raúl. Ob. Cit. Pág.72.

<sup>25</sup> Arquitecto graduado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia en 1965. Especializado en Vivienda y Planeamiento en el Centro Interamericano de Vivienda en Bogotá. Autor de diversidad de libros y artículos de arquitectura, urbanismo y patrimonio. Ha sido Profesor de

*conjunto de arquitectos e ingenieros, algo común en la primera fase de la modernización*<sup>26</sup> de la arquitectura colombiana.

Álvaro Ortega, Edgar Burbano Pérez, Jorge Gaitán Cortés (arquitecto Jefe) y Gabriel Solano Mesa, jóvenes entusiastas que, sin mayores conocimientos de este deporte, conformaron el equipo de arquitectos que tuvo a su haber el logro de una arquitectura sin par, de indiscutibles valores estéticos y constructivos en un momento donde no existían a nivel nacional precedente innovador alguno.



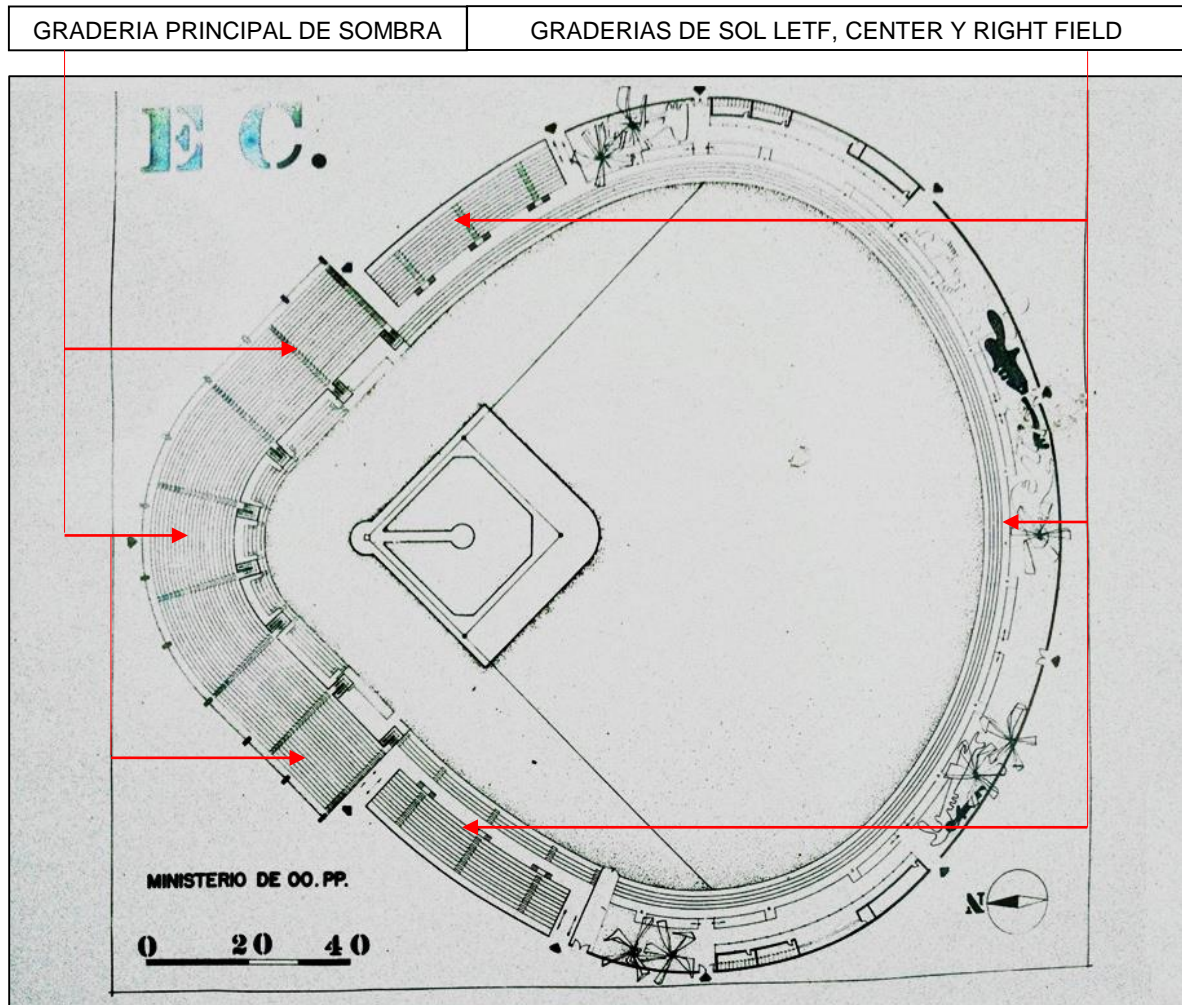
**Imagen 10:** 1947. Perspectiva del proyecto arquitectónico del Estadio de Béisbol. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

---

Historia y Teoría de la Arquitectura en las Universidades Nacional, Andes de Bogotá y Jorge Tadeo Lozano. Fundador y Director de la revista Proa. Una de las revistas de arquitectura más antiguas de Latinoamérica.

<sup>26</sup> SALDARRIAGA ROA, Alberto. (2016). "Estadio de Béisbol de Cartagena". Revista Credencial, septiembre de 2016, Bogotá. D.C.

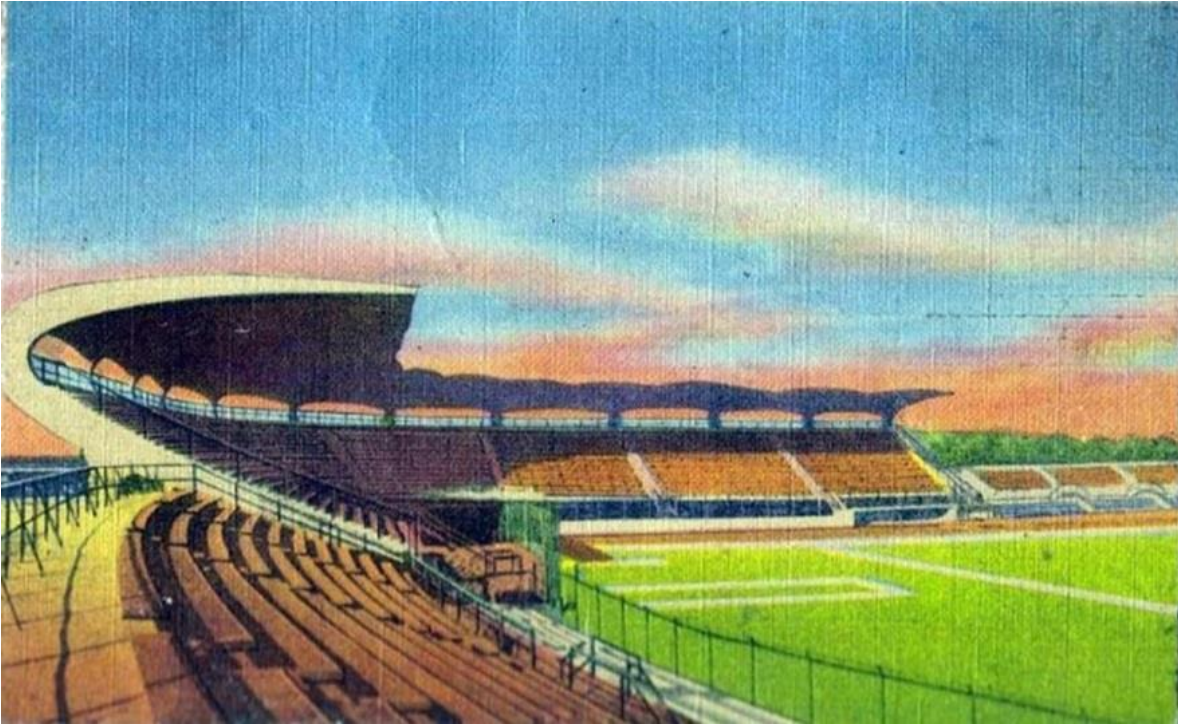
## PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL ESTADIO DE BÉISBOL, 1947



**Imagen 11:** 1947. Plano original de la planta arquitectónica general del diamante del estadio de béisbol y fotografía de la cubierta. **Fuente:** Ministerio de Obras Públicas – MOP -, fotografía del plano facilitado por el PhD. Ing. Walberto Rivera. Foto de la cubierta, Revista Proa 1951. Arquitectura en Colombia.

Se observa en el plano de la planta arquitectónica del estadio el reparto del campo de juego con sus medidas reglamentarias (315 pies por el left y right field y 415 por el center field), además de la impecable cubierta en voladizo y sus pórticos, tomada desde el costado oeste por los lados de la primera base.

El innovador diseño al que se hace referencia tiene que ver con el desarrollo de una arquitectura de vanguardia para su momento, inspirada en la creatividad de estos arquitectos y en los postulados técnicos y teóricos del movimiento moderno, que en sutil plasticidad moldeó el concreto para generar una estructura aligerada, grácil y de un impacto visual estético que aun genera admiración en quien tenga la oportunidad de conocerle.



**Imagen 12:** 1947. Perspectiva del proyecto arquitectónico del Estadio de Béisbol, destacando en ella la cubierta de la gradería principal de sombra. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

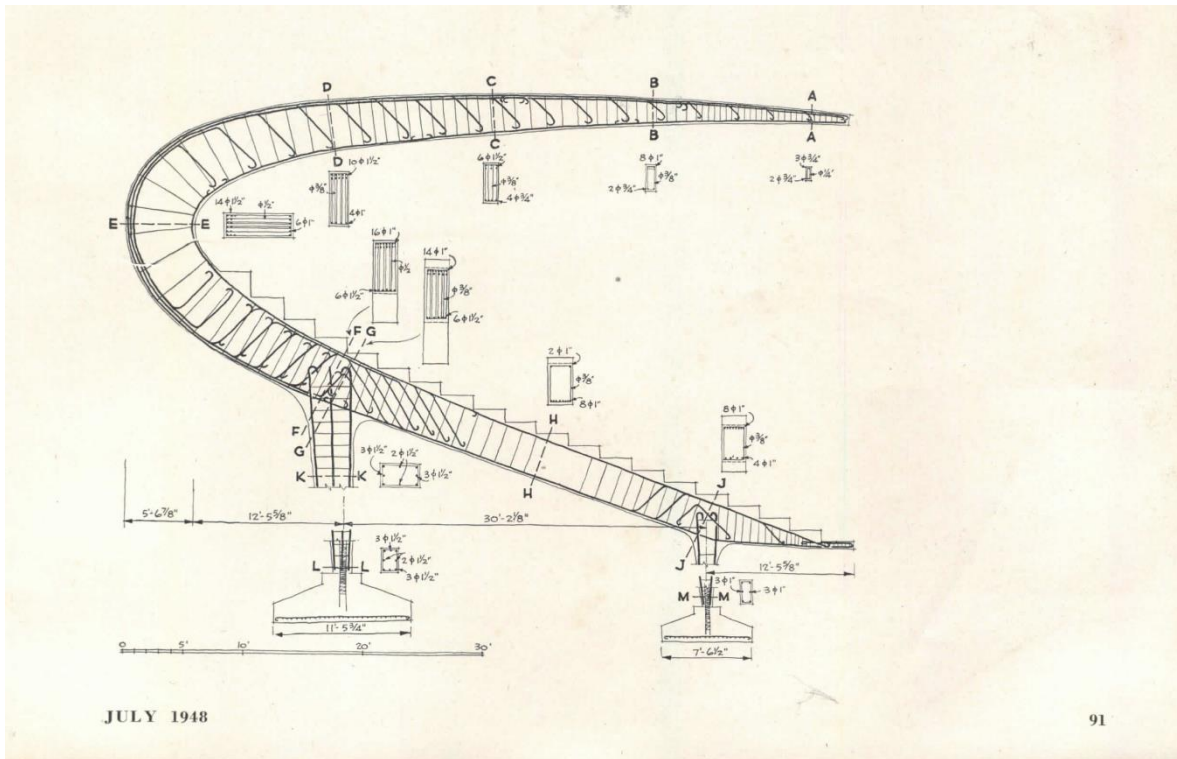
Fundamental en este aparte reiterar la importancia del trabajo en equipo en ese proceso de modernización del país con la unión profesional entre arquitectos e ingenieros para la elaboración de proyectos. Tal es el caso que nos ocupa y en el cual debemos destacar la presencia del ingeniero estructural Guillermo González Zuleta, quien demostró en multiplicidad de proyectos su habilidad creativa como diseñador y calculista de estructuras, lo que le determinó se le conociera como el “Nervi colombiano”.<sup>27</sup>

El ingeniero González Zuleta diseñó y calculó las estructuras del estadio de béisbol “Once de Noviembre” (1947), del estadio de fútbol “Pedro de Heredia” (1953), hoy “Jaime Morón” y el Colegio de “La Salle” (1959).<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> ARANGO, Silvia (1980). “Historia de la Arquitectura en Colombia”. Universidad Nacional de Colombia, Editorial LERNER, Bogotá Colombia, segunda reimpresión. Pág. 218.

<sup>28</sup> ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto (2019). Ob. Cit.



**Imagen 13:** 1947. Plano estructural (sección) de los pórticos de la gradería principal del Estadio de Béisbol, destacando en ella la cubierta de la gradería principal de sombra, la elongación de los mismos, incluyendo las zapatas. **Fuente:** Revista “Architectural Records”, julio de 1948, página 91. Tomado de: <https://www.architecturalrecord.com/articles/13598-architectural-record-archives> consultado 27.06.2021.

## LAS OBRAS

En un tiempo record de seis meses, el estadio de béisbol fue construido. Concebido para una capacidad de 15.000 espectadores, 8.000 en la gradería principal de sombra, su construcción, por efectos del osado diseño arquitectónico, afrontaba grandes retos que fueron genialmente solucionados con una estructura en concreto a la vista, compuesta por doce pórticos parabólicos en forma de “C” con doble propósito: sostener las graderías en su parte inferior y en la superior la cubierta, que en sentido transversal, constituida por unas membranas abovedadas y en cantiléver (voladizo), a fecha actual sigue en pie después de 74 años.

El complejo diseño arquitectónico de la cubierta, en conjunto con las graderías de sombra, constituía un reto que consistía en evitar apoyos intermedios que quedaran insertos en medio de las graderías y obstaculizaran la visual del juego, para lo cual se proyectó la cubierta en voladizo creando un juego tridimensional de “*suaves curvas*” que dio como resultado “*un objeto arquitectónico de gran fuerza escultórica que atrajo merecidos reconocimientos internacionales*”.<sup>29</sup>

<sup>29</sup> ARANGO, Silvia. Ob. Cit. Pág. 217.



El arquitecto Eduardo Samper Martínez, al momento de hablar de su colega Jorge Gaitán Cortés, como un profesional con postgrado en la Universidad de Yale sobre arquitectura con énfasis en estructuras, destaca su participación en la realización del proyecto del estadio en compañía de los ya citados arquitectos Ortega, Burbano, Solano y en especial con el ingeniero González Zuleta, describe el estadio como una construcción paradigmática de la arquitectura moderna colombiana por la gracia y sencillez de su solución estructural<sup>30</sup> en la que este jugó papel de importancia al momento de concebir dicha solución, siendo la primera estructura de hormigón en su género en el país.

El sistema y solución constructiva adoptada para la cubierta facilitó la utilización de unidades moduladas y repetidas como parte de las premisas del movimiento moderno en su concepción de racionalidad tecnológica, lo que permitió abaratar costos y tiempos de producción<sup>31</sup>, en especial para la meta trazada de tener listas las obras para la competencia internacional de la IX Serie Mundial.

Las obras se inician en marzo de 1947, previendo que debía quedar lista para noviembre de ese mismo año con la finalidad de que el estadio estuviera listo para dar inicio a la IX Serie Mundial de Béisbol Aficionado que tendría lugar en este escenario.

Para el desarrollo de la obra estuvieron al frente de ella los ingenieros Alfonso Mejía Navarro (ingeniero residente), Julio Noel Montenegro, Mario Barahona y Ramón Peñaranda.<sup>32</sup>

Algunos datos relativos a su construcción, encontramos los siguientes:

- **Voladizo de la cubierta:** 20 metros.
- **Altura máxima:** 11 metros desde el nivel de suelo.
- **Distancia entre bordes de la cubierta:** 11 metros.
- **Excavaciones:** 50.000 metros cúbicos de tierra
- **Profundidad de las zapatas:** 3 metros<sup>33</sup>.
- **Mamposterías en ladrillo:** 500 metros cúbicos y 4000 m<sup>2</sup> de calzadas.<sup>34</sup> **Concreto:** se vaciaron 2500 metros cúbicos<sup>35</sup>, que entre otras fue

---

<sup>30</sup> SAMPER MARTINEZ, Eduardo. (2000). "Arquitectura Moderna en Colombia, época de oro". Diego Samper Ediciones, Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio, primera edición, Bogotá, D.C. pág. 90.

<sup>31</sup> COLECCIÓN SOMOS SUR. (1989). "Álvaro Ortega, Prearquitectura del Bienestar". Textos: John Bland (Canadá) y Alberto Saldarriaga Roa (Colombia). Universidad de Los Andes y Escala Ltda. Ediciones Escala, Bogotá, D.C. pág. 70.

<sup>32</sup> Desarrollador y propietario del proyecto Hotelero y turístico, Hotel Playa (1956) en Bocagrande sobre la Avenida San Martín. Obra que también respondió a los cánones de la arquitectura moderna y que se encuentra registrado y documentado en el libro "Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, su valoración patrimonial" de la autoría del suscrito.

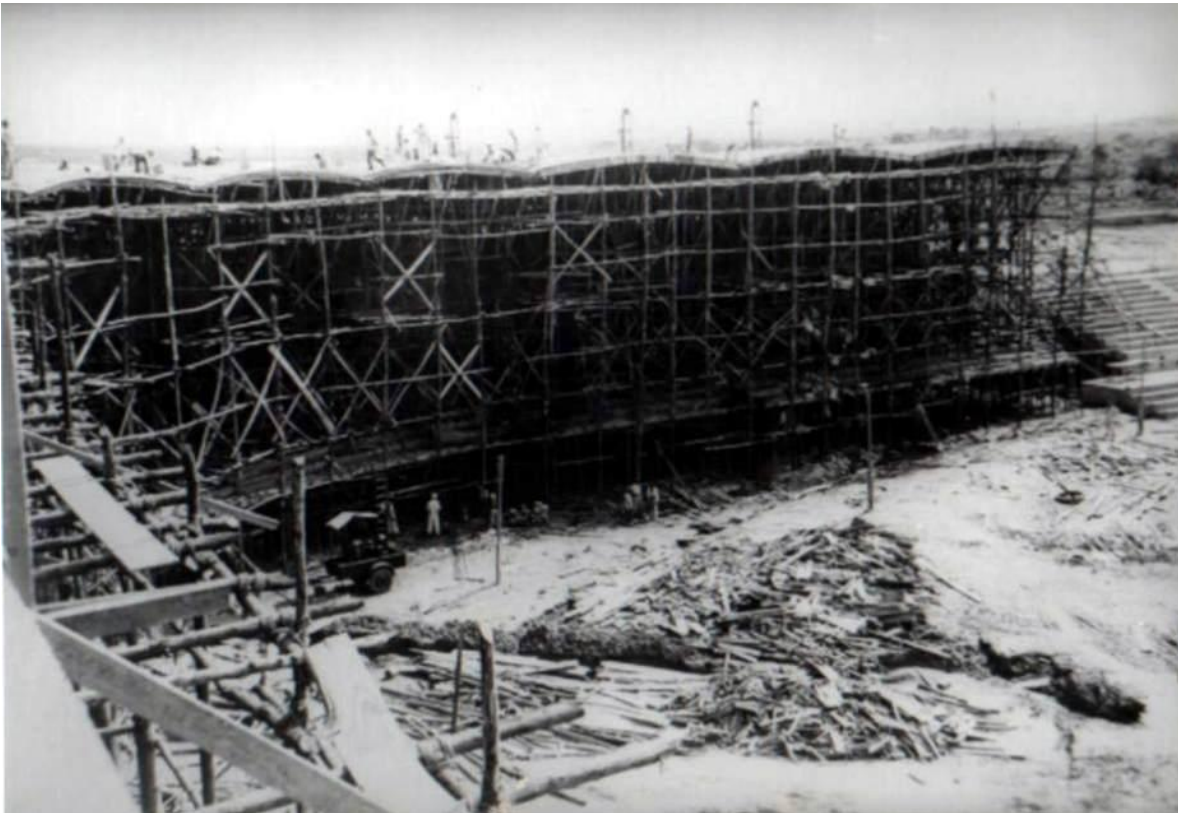
<sup>33</sup> PORTO CABRALES, Raúl, Ob. Cit. Págs. 73 y 74.

<sup>34</sup> REVISTA PROA. No.11 abril de 1948.

<sup>35</sup> Dato tomado del Documento: Reseña Histórica, descripción y valoración del estadio de béisbol "Once de Noviembre", elaborado por la Dirección Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Diciembre de 2014.

de 5000 psi (resistencia por pulgada cuadrada) cuando aquí en Colombia se manejaban concretos de 3000 psi.

- **Formaleta de la cubierta:** elaborada en ceiba y cativo con parales de mangle, desmontada en 15 días. Se esperaba cediera unos 11 centímetros y solo cedió seis.
- **Costo total de la Obra:** Un millón quinientos mil pesos (\$1.500.000) de la época.<sup>36</sup> Se había presupuestado un valor de \$600.000.



**Imagen 14:** 1947. Fotografía de la construcción de la cubierta de la gradería principal. Formaleta en ceiba y cativo con estructura de andamiaje en mangle. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

---

<sup>36</sup> PORTO CABRALES, Raúl. Ob. Cit. Págs. 73 y 74.



**Imagen 15:** 1947. Fotografía de la construcción de la cubierta de la gradería principal. Se observa en ella los pequeños casetones en forma de punta de diamante para aligerar la membrana de las bóvedas de la cubierta principal. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.



**Imagen 16:** 1947. Fotografía de la fachada principal del estadio "Once de Noviembre" donde se observan los doce pórticos que no solo sostiene las graderías y a la cubierta principal, sino que le dan carácter e identidad a la obra arquitectónica, hoy desafortunadamente perdidos en la intervención de 2006. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.



**Imagen 17:** 1947. Fotografías correspondientes a la elaboración de la formaleta en ceiba para la construcción de la cubierta de la gradería principal del estadio de béisbol. En la primera se observa el entramado que la soporta y en la segunda la colocación de pequeños casetones en “punta de diamante” para efectos de aligerar la delgada membrana abovedada de la cubierta en cantiléver. **Fuente:** Fotografías facilitadas por el ingeniero Jorge Rocha Rodríguez.



**Imagen 18:** 1947. Fotografía la formaleta para la construcción de la cubierta de la gradería principal del estadio de béisbol. **Fuente:** Fotografías facilitadas por el ingeniero Jorge Rocha Rodríguez.

Para el 29 de noviembre de 1947, el estadio, aun no del todo concluido<sup>37</sup>, pero si con sus graderías listas, inaugura la IX Serie Mundial de Béisbol Aficionado con la participación de nueve equipos: Nicaragua, México, República Dominicana, Costa Rica, Puerto Rico, El Salvador, Guatemala, Panamá y Colombia, resultando campeón del torneo la selección nacional de Colombia al derrotar a la novena de Puerto Rico 5x0. Primer gran logro internacional de la novena colombiana.

## **EL NOMBRE DEL ESTADIO**

Cuando se estaba en los procesos iniciales de compra y adquisición del terreno, se le denominaba Estadio Municipal, posteriormente y por todo el interés puesto en ello por parte del gobierno nacional en cabeza de su presidente señor Mariano Ospina Pérez, se le bautizó con su nombre, hecho que no caló en la comunidad cartagenera amante del béisbol, predominando entre el común de la gente el nombre de estadio de béisbol “Once de Noviembre” en honor a la fecha insigne de la gesta independentista de la ciudad y de Colombia.

Este nombre ha perdurado en el tiempo desde entonces, pero mediante un Acuerdo del Consejo Distrital de Cartagena en el mes de abril de 2019, a razón del fallecimiento del gran pelotero Abel Leal Díaz (1940-2019) en estas fechas, se propuso colocarle al estadio el nombre de “Once de Noviembre Abel Leal Díaz”, el cual posee actualmente en honor a la memoria del que se le considera el más grande pelotero de béisbol aficionado que ha tenido Colombia.

## **IX SERIE MUNDIAL DE BÉISBOL – LA INAUGURACIÓN DEL ESTADIO**

Llego el momento definitivo y el sueño de no solo tener un estadio, sino de ver la selección Colombia jugando en un torneo internacional y en su “patio”, en su propio escenario deportivo y vaya que escenario: un estadio de gran belleza estética y de medidas reglamentarias, que, entre otras, lo convierten en uno de los estadios más grandes en campo de juego que existe en el béisbol, por encima incluso de algunos de las grandes ligas.

Con la serie mundial se inaugura, no oficialmente, el estadio de béisbol, pero si el inicio de este magno evento. El acto protocolario que se llevó a cabo, de todas formas, es una manera de haberlo hecho. La presencia de la gente en la realización del primer juego en el estadio y en un evento de esa categoría, lógicamente puede interpretarse que todos los actos protocolarios de inauguración del mundial hacen parte también de la del estadio.

No siendo así, el estadio es inaugurado oficial y formalmente el día 18 de septiembre de 1948 con la presencia del Presidente de la República Dr. Mariano Ospina Pérez.

---

<sup>37</sup> PORTO CABRALES, Raúl. Ob. Cit. Pág. 73. Las obras fueron recibidas con el compromiso de concluir las una vez se terminará el campeonato. El campo se entregó sin gramilla y el terreno fue rellenado con caracolejo.



**Imagen 19:** Desfile de los equipos participantes en la inauguración de la IX Serie Mundial de Béisbol Amateur el 28 de noviembre de 1947. **Fuente:** Imagen capturada de un video de la Productora Cinematográfica Bolívar Films Caracas Venezuela. Archivo Fototeca Histórica de Cartagena, tomada de la tesis de pregrado de Kalen Riola García: “Béisbol, Cultura y Sociedad de Cartagena”.

## **RECONOCIMIENTOS**

Son muchos los reconocimientos que aún sigue recibiendo el estadio de béisbol “Once de Noviembre Abel Leal Díaz”, entre premios, publicaciones y en especial el cariño y el afecto de la gente. Quizás su mayor reconocimiento son los grandes triunfos conseguidos a nivel mundial.

### **Declaratoria como Monumento Nacional:**

Por todos los valores históricos, simbólicos y estéticos que posee el estadio fue declarado Monumento Nacional mediante el Decreto 1802 del 19 de octubre de 1995, hoy Bien Inmueble de Interés Cultural – BIC – del ámbito Nacional

### **Premios:**

Por su calidad arquitectónica y por la magnífica obra que es, fue merecedor en el año de 1948 al **PREMIO NACIONAL DE INGENIERIA**.

Por lo emblemático, icónico y por lo que representa para la arquitectura colombiana y en especial a la historiografía arquitectónica de la ciudad y del país, ha sido titular de múltiples publicaciones y de libros del orden local (Diarios El Fígaro, El Porvenir, Diario de la Costa y El Universal), regional, nacional e internacional, entre otras.

### Publicaciones a nivel nacional podemos citar:

- Revista Proa 11 del mes de abril de 1948.
- Revista Proa de 1951.
- Revista Semana de 1947.
- Periódico El Tiempo, 1947.
- Periódico El Colombiano, 1947.
- Revista Uniandes, 2008.
- Revista Credencial 2016 y 2018.

**Publicaciones a nivel internacional:** Revista americana Architectural Records, volumen 104 No. 1 de julio de 1948. Primera obra de arquitectura moderna colombiana publicada en una revista internacional de arquitectura.

### Hazañas, logros y triunfos Mundiales:

Este escenario ha sido testigo de dos grandes proezas y triunfos deportivos de gran significación en la historia deportiva del béisbol en Colombia.

- **Campeones de la IX Serie Mundial de Béisbol Aficionado de 1947** realizada en Cartagena de Indias entre el 29 de noviembre al 20 de diciembre de ese año, luego de un aplastante triunfo de la novena nacional sobre Puerto Rico 5x0 con picheo ganador del gran Carlos “Petaca” Rodríguez.
- **Campeones de la XVI Serie Mundial de Béisbol Aficionado de 1965** realizada en Cartagena del 12 al 27 de febrero de ese mismo año luego de que la selección nacional de Colombia venciera con un contundente 4x0 a la selección de México con picheo ganador de Isidro “el Falco” herrera quien fue el héroe de la serie.



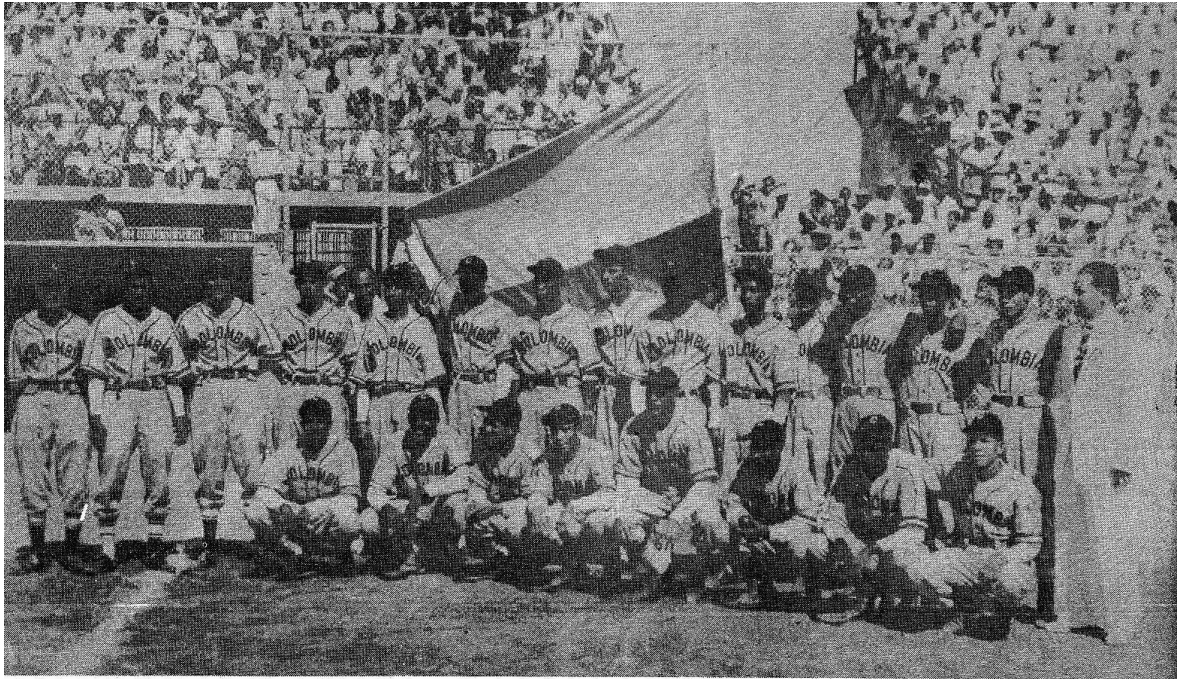
**Imagen 20:** Afiches promocionales de la IX Serie Mundial de Béisbol Amateur realizada en Cartagena para el año de 1947. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

A continuación, y para efectos de destacar esos dos grandes logros de ganar en 1947 el Campeonato de la IX Serie Mundial de Béisbol y en 1965 la XVI Serie,



ambas celebradas en el “Once de Noviembre”, dejemos que sean las imágenes las que nos muestren esos gratos momentos, que fotográficamente fueron registrados así:

### Serie Mundial de 1947:



1947: Colombia Campeón Mundial en la IX Serie: Nómina completa de pie (de izq. a derecha): Humberto Vargas, Roberto Pérez, Carlos Rodríguez, Quique Hernández, Manuel Peñaranda, Pedro Miranda, Miguel Ramírez, Ramón Herazo, Marcial Miranda, Rubén Bonfante, Pelayo Chacón (manager), Julián De Ávila, Isaac Villeros, Carlos Bustos, Licenciado Fernán Caballero Vives (delegado). Hincados (mismo orden): Vipriano Herrera, Andrés Cavadía, Ernesto Redondo, Julio Flórez, Andrés Flórez, Armando Crizón, Dagoberto López y José Araújo.

**Imagen 21:** Selección de Colombia, campeona de la IX Serie Mundial de Béisbol Amateur realizada en Cartagena en 1947. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

### **Integrantes de esa Selección Colombia de Béisbol Amateur:**

- **Receptores:** Marcial 'Joló' Miranda y Julio Isidoro 'Cobby' Flórez.
- **Lanzadores:** Carlos 'Petaca' Rodríguez, Néstor 'Jiquí' Redondo, Cipriano 'Flaco' Herrera, Manuel 'Policía' Peñaranda, Andrés 'Venao' Flórez, Enrique 'Quique' Hernández.
- **Infielders:** Ramón 'Varita' Herazo, Armando 'Niño Bueno' Crizón, Pedro 'Chita' Miranda, José 'Judas' Araujo, Dagoberto 'Ronquecito' López, Rubén Bonfante.
- **Outfielders:** Carlos 'Pipa' Bustos, Humberto 'Papi' Vargas, Andrés 'Fantasma' Cavadía, Julián 'Pololo' de Ávila, Miguel 'Chiva' (ñato) Ramírez, Isaac “Ciego” Viveros.
- **Manager:** 'Pelayo' Chacón. **Coach:** Pepín Pérez.

### Serie Mundial de 1965:

- **Manager:** Antonio “Tony” Pacheco (Cuba).

- **Coachs:** Manuel “Capi” Castillo, Jaime Delvalle, Néstor “Champeta” Martínez y Julio “Cobby” Flórez.
- **Receptores:** Gerardo “Pájaro” Guzmán y Esteban Bonfante.
- **Infielders:** Guillermo “Regadera” Rodríguez, Wilfrido “Charúa” Rodríguez, Ubaldo “Diablo” Salinas, José Miguel Corpas, Edmond Cordero y Milciades “Maestro” Mejía.
- **Outfielders:** Oscar Luis “Rompechécheres” Gómez, Luis de Arco, Tomás “la Canasta” Moreno y Martín Austin.
- **Lanzadores:** Rafael “Papá” Castro, Isidro Herrera, Ascensión “Chencho” Díaz, Astolfo Alvear, Arthur Forbes y Juan Guerrero.

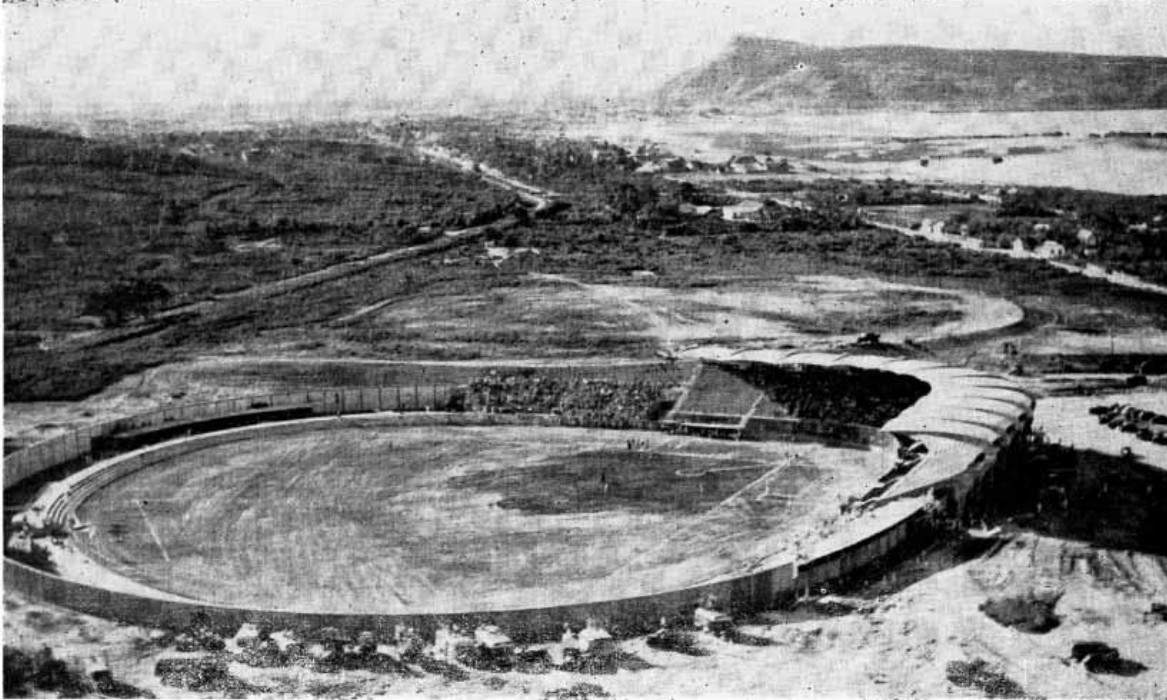


**Imagen 22:** Selección de Colombia, campeona de la XVI Serie Mundial de Béisbol Amateur realizada en Cartagena en 1965. **Fuente:** Archivo Centro de Información Periodística CIP. Tomado de: <https://www.elcolombiano.com/blogs/casilleroedeletas/colombia-es-el-campeon-de-beisbol/17493> consultada el día 29.06.2021.

## ESTADIO “ONCE DE NOVIEMBRE”, AÑORANZAS DE UN PAISAJE DEL PASADO.

Han pasado 74 años desde que se inauguró el estadio de béisbol “Once de Noviembre” y son muchos los cambios y transformaciones que urbanística, arquitectónica y paisajísticamente ha tenido el sector donde se encuentra implantado en busca de nuevas oportunidades y posibilidades de desarrollo y evolución, pues las ciudades en sus dinámicas urbanas y socio culturales, así lo implica y los Bienes Inmuebles de Interés Cultural como el estadio no son la excepción.

Ante esta realidad y en especial, ante los procesos evolutivos en los cuales puede verse envuelto el patrimonio arquitectónico, estos, como resultados de las intervenciones a las que haya lugar realizar, deben ser de muy riguroso estudio y análisis y ante todo respetuosas con las características tipológicas, formales, estéticas, funcionales y bio ambientales que es el caso específico del estadio.



**Imagen 23:** Fotografía aérea del estadio “Once de Noviembre” en 1947, notándose en ella que se encuentra en etapa final de obra. **Fuente:** Revista Proa 11 de abril de 1948.

Esta fotografía aérea de 1947, que registra una panorámica del estadio “Once de Noviembre” en etapa final de obra, es muy dicente y representa mucho para la historia de él y de la ciudad. Su relación con el contexto en una zona que, para la fecha, urbanísticamente era muy incipiente, casi que un lugar muy rural, con un suelo aún muy verde, se muestra afable ante la presencia de la arquitectura del estadio, implantado en un paisaje que domina el horizonte y en el cual al fondo destaca el cerro de la Popa como máxima altura de la Cartagena.

La antigua carrilera del tren, hoy Avenida Pedro de Heredia, la circunda y permite su conexión con el recinto urbano del centro histórico y los primeros barrios extramuros.

Una extraña relación, donde el ambiente lo domina todo, entrelazando armónicamente el objeto arquitectónico con el paisaje, un paisaje de cielo y agua, donde la Ciénega de la Virgen juega papel importante, así como el verde orográfico de las lomas donde hoy está la Ciudad Escolar de Comfenalco, y, dominando todo el panorama al fondo, La Popa como vigilante absoluto de todo el proceso evolutivo de esta zona, tan diferente hoy a hace 74 años, donde, no solo la zona ha tenido cambios drásticos, sino también el estadio.



**Imagen 24:** Panorámica general del sector del estadio “Once de Noviembre” en 1965. Se nota la presencia del portal constituido por los pórticos que sostienen las graderías y la cubierta, el muro de cierre original en ese sector, dejando ver todo el lenguaje constructivo del edificio y permitiendo el ingreso de los vientos, su amplia plazoleta de acceso antecedita por los parqueaderos. Al fondo el antiguo colegio Liceo Bolívar, otra obra de la arquitectura moderna de Cartagena. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

Al respecto abordamos el tema del estado actual del “Once de Noviembre Abel Leal Díaz” a la luz de las intervenciones que en el 2006 con motivo de los XX Juegos Centroamericanos y del Caribe se le hicieron al estadio y que, quizás por desconocimiento de sus valores, alteraron varias de sus características formales, tipológicas, funcionales y bio ambientales, algunas de ellas ya citadas en este documento. A continuación, describiremos el estado actual a partir de las patologías más importantes:

## **ESTADIO “ONCE DE NOVIEMBRE - ABEL LEAL DÍAZ” EN LA ACTUALIDAD – 2021.**

Setenta y cuatro años han transcurrido desde ese 29 de noviembre de 1947 cuando fue inaugurado deportivamente el estadio de béisbol. En él se han escrito grandes hazañas beisboleras, así como también, intervenciones que no han sido, quizás, las más convenientes para un edificio que es BIC Distrital y Nacional. No obstante, aún conserva gran parte de su esencia, la cual debe mantenerse y ser recuperada del todo.

Actualmente, luego de diversas intervenciones realizadas en 2006, 2007, 2008 y 2011, consistentes en obras de mantenimiento y adecuaciones como ampliaciones internas para oficinas administrativas, cambio silletería de la gradería principal, mejoramiento de los *dogouts*, baños, camerinos y vestier para los peloteros y los árbitros, salón de la fama, sala de prensa, colchonetas para las mallas del *outfield*, recuperación y reestructuración del sistema hidráulico, cerramiento y las consabidas cabinas de radio, han sido algunas de los trabajos realizados al estadio, que muy a pesar de lo no acertado de algunas, como hemos citado, gran parte de la esencia con que fue concebido aún se conserva, por eso es inminente recuperar, entre otras, el portal y la permeabilidad visual y de los vientos en la parte superior de las graderías de sombra.

El estadio hoy, debido a faltas de mantenimiento a causa de la falta de realización de eventos por efecto de los tiempos de pandemia que actualmente vive la humanidad por el Covid19, debe presentar las típicas patologías que afronta una edificación cuando no cuenta con la presencia humana en cumplimiento de la función específica para la cual son diseñados los edificios.

Además de las patologías ya señaladas en este documento y entendidas como los procesos lógicos bajo los cuales los edificios y los materiales que los constituyen muestran, no solo su vetustez y el paso del tiempo en ellos, sino también las afectaciones que los agentes del medio ambiente pueden producirles, destacándose en esos procesos las lesiones químicas, mecánicas, físicas y antrópicas.

Referidas estas últimas a las malas actuaciones humanas sobre los inmuebles y/o sus materiales, estas pueden generar entre otras patologías: pérdidas de tipologías, funcionalidad de algunas características esenciales del proyecto o de los materiales y originalidad de estos y otros elementos, a nivel de los conceptos de unidad y estética de los edificios.

Entre otras patologías podemos citar: filtración de aguas lluvias, humedades, oxidación, corrosión y carbonatación de los aceros de refuerzo, fisuras, grietas, fracturas, desprendimientos de los pañetes de recubrimiento, desplomes, etc., por citar algunas.

Ante ese panorama, la solución a esas patologías no constituye mayor inconveniente, lo malo es no hacer los mantenimientos respectivos para evitar que estas aparezcan.

Por otra parte, si es conveniente que al estadio se le haga una propuesta digna que vaya más allá de los mantenimientos lógicos que se requieran; merece el desarrollo de una propuesta integral que dé solución a esas patologías, pero que busque para el estadio su puesta en valor, articulación con el contexto y estar a la vanguardia de los grandes escenarios de béisbol del mundo.

En esta aparte de las patologías del estadio, haremos referencia a las antrópicas, por considerarlas de gran importancia dado que afectaron parte de la esencia y del espíritu con que fue concebido el elemento arquitectónico de mayor valor visual, histórico, estético y simbólico del estadio.

## **PATOLOGIAS**

**Las cabinas de radio:** La creación de unas cabinas de radio para la transmisión de los partidos, fue una de esas intervenciones que no debieron haberse hecho. Originalmente estas se encontraban en la primera planta próximas al home plate, más exactamente, detrás de él.

El hecho de cambiarlas de su lugar de origen para colocarlas a eje de las graderías principales de sombra y en la parte superior e incluso pegando su muro contra la bella membrana de la cubierta, ha generado diversas patologías que han alterado, en primera instancia, la visual estética que produce la lectura interior de la cubierta en conjunto con su estructura y las graderías y que precisamente, en esa nueva posición se han convertido en un obstáculo creado por un gran muro pantalla que las define y delimita encima de la silletería central.

Por otra parte, como obstáculo contribuye el volumen de las emisoras de radio, a frenar la corriente de los vientos que permeaban y fluían a través de las aberturas dadas entre los doce pórticos de la estructura de la gradería principal, prediseñadas con ese fin bio ambiental y específicamente en el área central de las mismas.

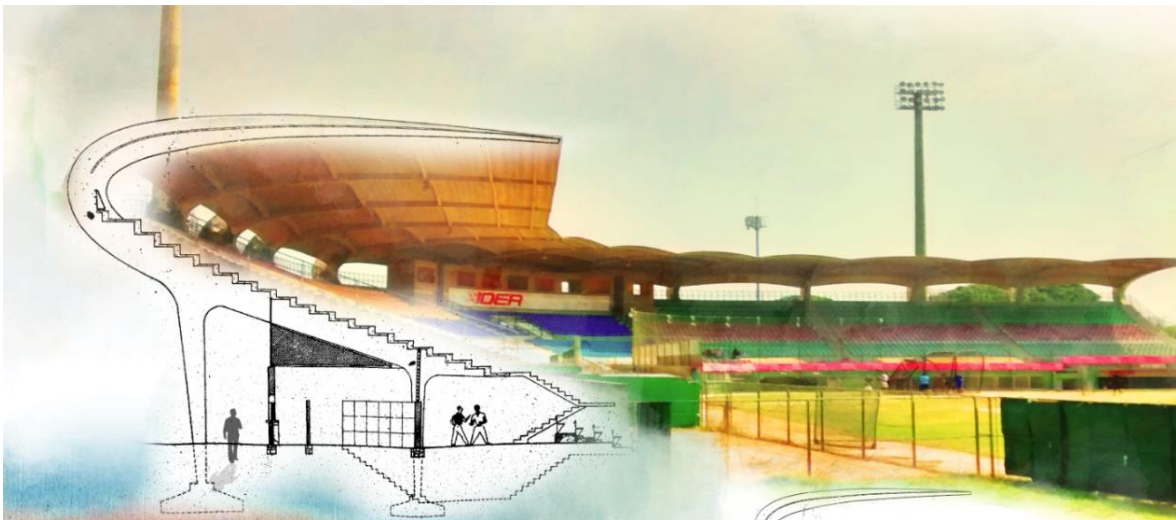
Esto también trae consigo posibles problemas estructurales a la cubierta en voladizo, ya que el flujo de viento que corre por esa zona central se estrella contra el volumen de las cabinas de radio, lo que al decir, al ser consultado por ese hecho, el ingeniero estructural y asesor de la Alcaldía, Jorge Rocha Rodríguez, estas funcionan como una barrera evitando que estos fluyan refrescando la zona, pero en cambio puede provocar una serie de oscilaciones en las bóvedas de la cubierta, porque al rebotar los vientos contra el muro de las cabinas estos tienden a subir, lo que puede estar generando unos esfuerzos hacia arriba para los cuales, la estructura porticada y abovedada de soporte de las graderías y la cubierta no fue diseñada.

Otra patología que produce la superposición de las cabinas sobre las graderías, tiene que ver con el estancamiento de las aguas lluvias que logran entrar en esa zona, generando filtración de estas con la consabida oxidación y posterior carbonatación de los aceros de refuerzo en la estructura que soporta las graderías.

**El Portal:** ya mencionado en este documento, el hecho de haber demolido el muro original de cierre del volumen principal y ser sustituido por uno nuevo y más alto, para ser colocado en planta, al mismo nivel del arranque en suelo de los pórticos

que circundan su perímetro exterior, provocó las siguientes afectaciones importantes, a saber:

- Pérdida del portal de circulación peatonal,
- Pérdida de la lectura visual del mismo quitándole el carácter y la identidad arquitectónica que él generaba,
- Pérdida de la función bio ambiental que cumple un portal como elemento urbano arquitectónico que da cobijo, resguarda o guarece al transeúnte de las condiciones climáticas externas (lluvia, sol, etc.) y, por último,
- Eliminación de toda posibilidad de ingreso de los vientos alisios del norte que recibe el estadio por esa zona y que solían fluir por encima del muro original ventilando los espacios internos del estadio al construir el nuevo muro más alto que el original, convirtiéndose este en una barrera, que va, desde el piso hasta la parte más alta de las graderías. impidiendo la entrada de los vientos a su interior.



**Imagen 25:** Fotomontaje del plano original de sección del pórtico sobre una fotografía del volumen de la gradería principal. Se observa en el plano, costado inferior izquierdo, el portal y en la fotografía a eje de la gradería en la parte superior, el volumen de las cabinas de radio. **Fuente:** Fotomontaje realizado por el estudiante de arquitectura Andrés Felipe Mendoza para exposición paneles Arq. Moderna en Cartagena de Indias, 2019.

Todas estas patologías fueron detectadas, al igual que otras anomalías, en el desarrollo de un taller de arquitectura realizado en 2016 bajo la orientación y tutoría del suscrito con los estudiantes, hoy arquitectos, Jorge Rodríguez Fram, Kevin Lau y Adrián Valiente, quienes posteriormente lo convertirían en su tesis de grado.

Como parte del estudio, análisis y diagnósticos realizados, se formuló una propuesta de intervención, que fuera de poner en valor el volumen de la gradería de sombra, reubicar las cabinas, recuperar el portal y las condiciones bio ambientales del estadio, se propone una intervención de obra nueva que ponga al estadio a tono con los requerimientos y exigencias de las Grandes Ligas de Béisbol (MLB), reinterpretando la volumetría de la gradería principal, que es el objeto a poner en

valor, en las graderías de sol, generando una propuesta interesante que respeta esos valores, al igual que se desarrolla una propuesta urbana y paisajística que lo articula con el contexto circundante.

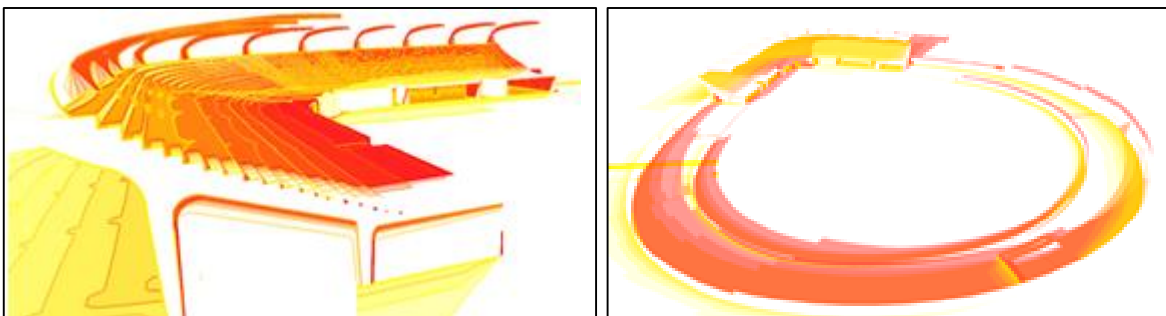


**Imagen 26:** Fotografía general de la gradería principal de sombra, donde además de observar la impecable belleza que describe su cubierta, es notable a eje de las graderías la presencia del volumen de las cabinas de radio, mostrando el muro pantalla que va desde la silletería hasta la parte superior de la cubierta abovedada cortando la visual de la panorámica interna y el flujo de vientos con la abertura de los pórticos detrás de ellas. **Fuente:** Archivo personal PhD. Arq. Ricardo Zabaleta Puello.

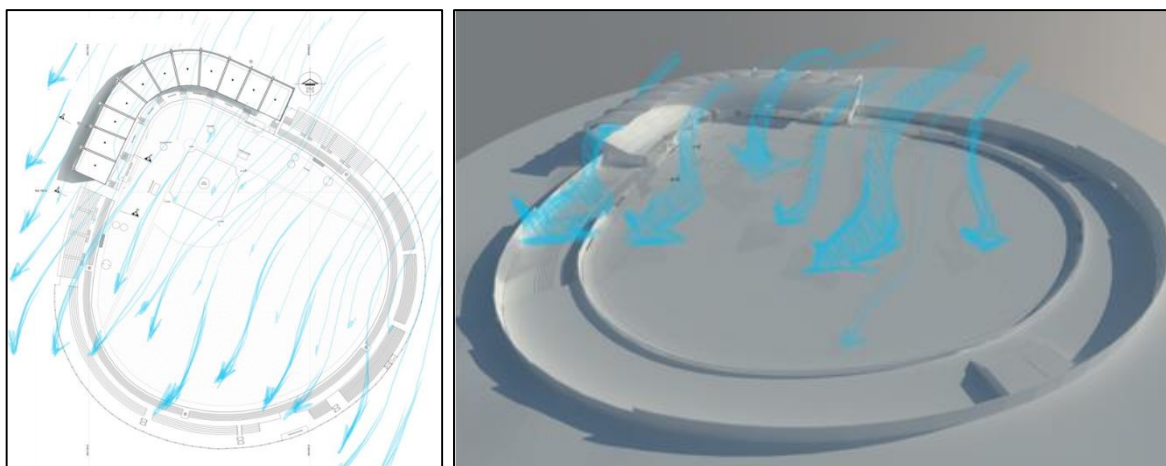
A continuación, ilustramos gráficamente parte de ese estudio y análisis, así como parte de la propuesta arquitectónica, urbana y patrimonial del estadio de béisbol.



ESTADIO "ONCE DE NOVIEMBRE" – ANALISIS DE ASOLEAMIENTO - 2016



ESTADIO "ONCE DE NOVIEMBRE" – ANALISIS DE LOS VIENTOS - 2016



ESTADIO "ONCE DE NOVIEMBRE" – PATOLOGIAS FACHADA Y CUBIERTA, PORTAL - 2016

Inmueble	Estadio de Béisbol 11 de Noviembre	LOCALIZACION		IDENTIFICACION PLANIMETRICA																																																				
Localización de Lesión	Fachada Principal																																																							
Elemento	Espacio General																																																							
Sistema Constructivo	Elementos sobre relleno compactado																																																							
<p><b>Descripción</b></p> <p>En la fachada Principal de la edificación podemos encontrar vestigios de humedad en el borde de la cubierta. Posiblemente a causa de falta un sistema de gotero, lo cual permite que el agua recorra toda la estructura, provocando manchas de humedad en los pilares de esta</p>																																																								
<p><b>Humedad en Estructura</b></p> <p>Presencia de Humedad en el borde de la cubierta</p> <p>Manchas de humedad por escorrentía de agua</p>	<p><b>LESIONES</b></p> <table border="1"> <tr><td>Grietas</td><td></td></tr> <tr><td>Acción Antropica</td><td></td></tr> <tr><td>Suciedad</td><td></td></tr> <tr><td>Quiebre</td><td></td></tr> <tr><td>Astilla</td><td></td></tr> <tr><td>Desnivelación</td><td></td></tr> <tr><td>Desprendimiento</td><td></td></tr> <tr><td>Filtración</td><td></td></tr> <tr><td>Eflorescencia</td><td></td></tr> <tr><td>Decoloración</td><td></td></tr> <tr><td>Humedad</td><td style="background-color: red;"></td></tr> </table>		Grietas		Acción Antropica		Suciedad		Quiebre		Astilla		Desnivelación		Desprendimiento		Filtración		Eflorescencia		Decoloración		Humedad		<p><b>DIAGNOSTICO</b></p> <table border="1"> <tr><td rowspan="3">Daño</td><td>Materiales</td><td></td></tr> <tr><td>Sistemas</td><td></td></tr> <tr><td>Componentes</td><td></td></tr> <tr><td rowspan="3">Nivel de Daño</td><td>Seguridad</td><td></td></tr> <tr><td>Funcionamiento</td><td></td></tr> <tr><td>Comfort</td><td></td></tr> <tr><td rowspan="3">Nivel de Riesgo</td><td>Imagen</td><td></td></tr> <tr><td>Alto</td><td></td></tr> <tr><td>Bajo</td><td></td></tr> <tr><td rowspan="4">Propuesta de Actualización</td><td>Reparación</td><td></td></tr> <tr><td>Consolidación</td><td></td></tr> <tr><td>Refuerzo</td><td></td></tr> <tr><td>Sustitución</td><td></td></tr> </table>		Daño	Materiales		Sistemas		Componentes		Nivel de Daño	Seguridad		Funcionamiento		Comfort		Nivel de Riesgo	Imagen		Alto		Bajo		Propuesta de Actualización	Reparación		Consolidación		Refuerzo		Sustitución	
	Grietas																																																							
Acción Antropica																																																								
Suciedad																																																								
Quiebre																																																								
Astilla																																																								
Desnivelación																																																								
Desprendimiento																																																								
Filtración																																																								
Eflorescencia																																																								
Decoloración																																																								
Humedad																																																								
Daño	Materiales																																																							
	Sistemas																																																							
	Componentes																																																							
Nivel de Daño	Seguridad																																																							
	Funcionamiento																																																							
	Comfort																																																							
Nivel de Riesgo	Imagen																																																							
	Alto																																																							
	Bajo																																																							
Propuesta de Actualización	Reparación																																																							
	Consolidación																																																							
	Refuerzo																																																							
	Sustitución																																																							
<p><b>TIPOS DE LESIONES</b></p> <table border="1"> <tr><td>Física</td><td></td></tr> <tr><td>Química</td><td></td></tr> <tr><td>Mecánica</td><td></td></tr> </table>		Física		Química		Mecánica		<p><b>Observación</b></p> <p>Esta zona es actualmente un área muerta, no cumple su función original y puede generar problemas mayores de inseguridad por la aparición de Fauna</p>																																																
Física																																																								
Química																																																								
Mecánica																																																								

**Imagen 27:** Esquemas de los análisis realizados al estadio a nivel de asoleamiento, vientos y algunas patologías de la fachada principal y la cubierta de las graderías de sombra. En esta última se logra observar la pérdida del portal y del carácter bio ambiental del edificio. Estos esquemas ilustran las anomalías descritas en este documento. **Fuente:** Trabajo desarrollado en la tesis de grado de Jorge Rodríguez Fram, Kevin Lau y Adrián Valiente en el año 2016.

ESTADIO "ONCE DE NOVIEMBRE" – PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN - 2016



**Imagen 28:** Renders y esquemas del proyecto de intervención poniendo en valor la gradería principal, articulando el estadio con su entorno y la propuesta de una obra nueva que la reinterpreta en las graderías de sol.

**Fuente:** Trabajo tesis de grado de Jorge Rodríguez Fram, Kevin Lau y Adrián Valiente en el año 2016.

Buscando evocar el vuelo de las gaviotas, esas mismas que hace 74 años inspiraron la concepción arquitectónica del estadio, este debe continuar su vuelo y seguir volando alto. El estadio requiere recuperar lo perdido y con base a una intervención contemporánea con materiales innovadores, incorporar en él nuevas tecnologías mejorando sus condiciones actuales, eso sí, con el respeto máximo a todos los elementos que le han atribuido carácter y dignidad a su arquitectura.

Intervenir su contexto inmediato, proyectando una propuesta urbana, ambiental y paisajística que habilite los corredores que lo circundan, es una necesidad urgente. Crear espacios públicos en su entorno inmediato, con pasajes y galerías al aire libre que exhiban con una estatuaria las figuras legendarias de nuestro béisbol, es una manera de articular, no solo el contexto con el estadio – hoy desarticulados -, sino conectar también la memoria histórica del béisbol cartagenero con la gente y con los aficionados.

Al respecto, loable lo de una estatua en honor a Abel Leal ubicada en la parte externa del estadio, pero sin ánimos de crítica, no es solo colocar una estatua por colocarla en cualquier sitio sin ningún tipo de tratamiento paisajístico y urbano, este tipo de acciones ameritan un estudio y una propuesta que involucre muchas otras cosas; que sea un lugar de contemplación, de memoria que dignifique también al transeúnte, con espacios acogedores, donde lo propuesto se integre urbanística y arquitectónicamente al estadio y a la propuesta de intervención que este merece.

Bien puede hacerse un ejercicio de voluntades y alianzas entre diferentes actores que, desde sus intereses busquen el mismo propósito; ante esta consideración debe fortalecerse esa relación tripartita de academia, sociedad civil y estado.

En ese orden de ideas y como una forma de dar a conocer y documentar el marco teórico conceptual y un estado del arte sobre las circunstancias, orígenes, causas y contexto bajo el cual, la arquitectura moderna hizo su incursión en la ciudad, del año 2012 al 2017, el autor de estos textos, desarrolló como tesis doctoral en la universidad de Granada, España, el tema de la Arquitectura Moderna en Cartagena y en ella, el estadio “Once de Noviembre” tiene sitio especial.

Con base a ello, se adelantó en 2019 una exposición itinerante sobre ese tema con la idea de poder difundir el valor y las características de 19 inmuebles representativos del movimiento moderno en Cartagena; entre ellos, el estadio.

ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS - COLOMBIA 1926 - 1970



ESTADIO DE BÉISBOL 11 DE NOVIEMBRE

LOCALIZACIÓN



CARTAGENA DE INDIAS



VILLA OLÍMPICA



ESTADIO DE BÉISBOL 11 DE NOVIEMBRE

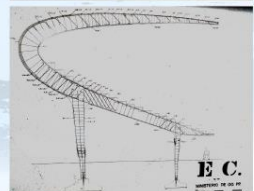
ES UN PROYECTO EJEMPLAR DE LA POLÍTICA DE MODERNIZACIÓN DEL PAÍS, LA ACTUALIZACIÓN DE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS EN OBRAS CIVILES Y ARQUITECTÓNICAS, Y DE UNA NUEVA MANERA DE HACER ARQUITECTURA.

ESTADIO DE BÉISBOL 11 DE NOVIEMBRE, LOCALIZADO EN LA VILLA OLÍMPICA, AL SUR-ORIENTE DE CARTAGENA, TAMBIÉN CONOCIDO COMO EL TEMPLO DEL BÉISBOL COLOMBIANO, CONSTRUIDO EN EL AÑO 1947 EN UN TIEMPO RECORD DE 6 MESES, CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN, DE LA IX SERIE MUNDIAL DE BÉISBOL AFICIONADO, REALIZADO EL 6 DE NOVIEMBRE, RESULTANDO CAMPEÓN LA SELECCIÓN NACIONAL DE COLOMBIA.

OBRA DE GRAN IMPACTO VISUAL Y FORMAL, DISEÑADO Y CONSTRUIDO POR ENCARGO DE LA SECCION DE EDIFICIOS NACIONALES DEL MOP (MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS), DISEÑADO POR UN EQUIPO DE ARQUITECTOS CONFORMADO POR EDGAR BURBANO, JORGE GAITAN CORTÉZ, ALVARO ORTEGA Y GABRIEL SOLANO, QUIENES RESOLVERON DE MANERA MAGISTRAL LA CUBIERTA DE LA GRADERIA PRINCIPAL CON UNA OSADA ESTRUCTURA EN CONCRETO ALIGERADO A LA VISTA Y "CACHUCHA" EN CANTILEVER, A PARTIR DE 12 PORTICOS, DESARROLLANDO UNA PLASTICIDAD Y GRACIA ESTÉTICA INOLVIDABLE DE UN CONJUNTO DE BOVEDAS QUE EMULA EL VUELO DE LAS SAVIOTAS DEL LUGAR, GENERANDO LA RETORICA FORMAL DEL EDIFICIO.

EL DISEÑO ESTRUCTURAL ESTUVO A CARGO DEL INGENIERO GUILLERMO GONZALES ZULETA, RECONOCIDO NACIONALMENTE, COMO "EL NERVI COLOMBIANO", Y QUIEN DISEÑO TAMBIEN LA ESTRUCTURA DEL ESTADIO DE FÚTBOL PEDRO DE HEREDIA, HOY JAIME MORDON Y DEL COLEGIO DE LA SALLE DE CARTAGENA. LA CONSTRUCCION ESTUVO A CARGO DE RAMON FERARANDA Y ANTONIO MEJIA NAVARRO

DEL ESTADIO PODEMOS ACOTAR QUE ES EL PRIMERO EN SU GENERO EN COLOMBIA, FORMULADO BAJO ESE SISTEMA, DE CUBIERTA EN VOLADISO SIN APOYOS INTERMEDIOS (CANTILEVER), LO QUE CONSTITUYE LA IMPRONTA QUE IDENTIFICA SU ARQUITECTURA, HECHO QUE LE VALIO SER PUBLICADO EN UNA IMPORTANTE REVISTA AMERICANA (ARCHITECTURAL RECORD) EN JULIO DE 1948 COMO LA OBRA DE ARQUITECTURA MODERNA COLOMBIANA, QUE CAUSO EN SU MOMENTO, MAYOR IMPRESION EN LOS ESTADOS UNIDOS, TODO LO ANTERIOR, MAS EL HECHO DE CORDONARSE POR SEGUNDA VEZ CAMPEON DEL MUNDO EN BÉISBOL LA SELECCION NACIONAL DE COLOMBIA EN 1965, LE HA VALIDO SU DECLARATORIA COMO BIC NACIONAL POR EL MINISTERIO DE CULTURA (DECRETO 1802 DEL 19 DE OCTUBRE DE 1995).



PANORÁMICA GENERAL DE LA CUBIERTA DE LA GRADERIA PRINCIPAL DE SOMBRA DEL ESTADIO DE BÉISBOL "ONCE DE NOVIEMBRE", LA CUAL DESCRIBE EN SU PERSPECTIVA LA PLASTICIDAD ESTÉTICA DE SUS BOVEDAS EN CONCRETO, HACIENDO ALARDE DE SU SISTEMA ESTRUCTURAL PORTADO EN CANTILEVER QUE ESCULPE EL ESPACIO AL QUAL SE VINCULA REGULATARIAMENTE.

DETALLES ESTRUCTURALES :  
CORTE Y CUBIERTA DE LA GRADERIA PRINCIPAL

PERSPECTIVA DE GRADERIA PRINCIPAL

SECCIÓN BOVEDAS CUBIERTA GRADERIA PRINCIPAL  
PLANO ORIGINAL 1947

Imagen 29: Panel de la Exposición Arquitectura Moderna en Cartagena, correspondiente al Estadio de Béisbol "Once de Noviembre". Fuente: Ph.D. Arq. Ricardo Zabaleta Puello, 2019.

Esta exposición, que se mostró por primera vez en Cartagena, precisamente en el Claustro de la Merced en noviembre de 2019, hoy sede de postgrados de la universidad de Cartagena, pretende igualmente denotar la importancia y el valor que, desde una dimensión estética, funcional, ambiental, paisajística, tipológica, formal y constructiva, dentro de los anales de la historiografía de la arquitectura cartagenera, así como de la vida urbana de la ciudad, especialmente entre las décadas de 1926 a 1970, dejó como impronta esta tendencia. De paso, tributa a los arquitectos que, con sus diseños, la hicieron posible. El estadio engalana esta muestra, pues es la única obra del movimiento arquitectónico moderno de Cartagena que ostenta una declaratoria como patrimonio nacional.

Al respecto, gracias al trabajo de la tesis doctoral elaborada por el suscrito sobre la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, se logró incluir en una lista indicativa para su declaratoria como patrimonio distrital, tres inmuebles del movimiento moderno de la ciudad, para lo cual la Alcaldía emitió el Decreto 1357 del 22 de octubre de 2019 firmado por el Alcalde de ese momento, Pedrito Pereira Caballero. Los edificios seleccionados son: el antiguo edificio de las Empresas Públicas Municipales en la Matuna, el estadio de fútbol Jaime Morón antiguo Pedro de Heredia (1953) y el Mercado Público de Bazurto (1978).

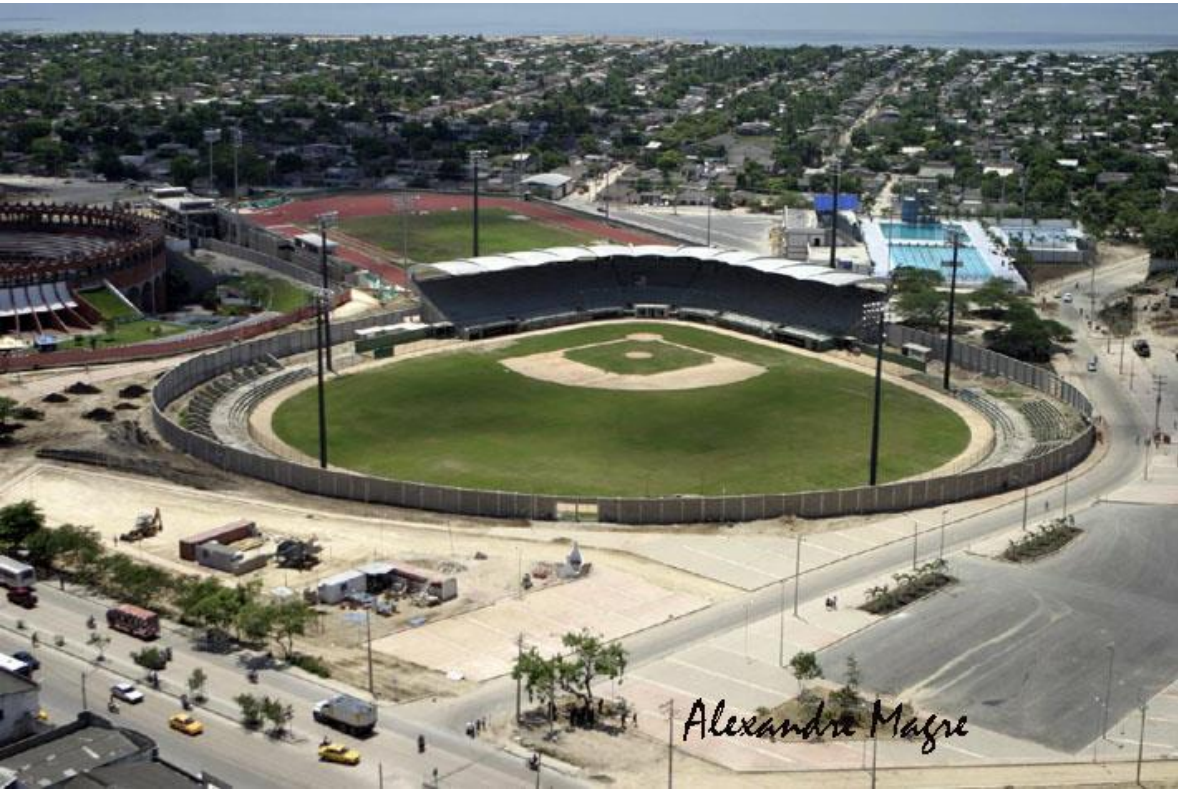
A manera de colofón, en buena hora se toca el tema del béisbol en Cartagena, que por ende permite hablar de su máximo escenario el estadio "Once de Noviembre Abel Leal Díaz". Esta publicación, en la cual se analiza y describe desde diferentes ópticas este tema, posibilitó desde la arquitectura, en lo que concierne al estadio, realizar un merecido homenaje al "templo" del béisbol colombiano, todo esto gracias a la labor que al frente del Observatorio del Patrimonio Cultural de la universidad de Cartagena lleva a cabo la Dra. Bertha Lucia Arnedo Redondo, profesional de la comunicación social y gestora de proyectos culturales y deportivos, quien con mucho empeño, desde el eje estratégico de Identidad y Memoria de esta institución, adelanta esta genial publicación sobre el béisbol en Cartagena. A ella, su equipo, la universidad de Cartagena y el Observatorio del Patrimonio Cultural, ¡mis más sinceros agradecimientos por la invitación cursada...en buena hora!!



**Imagen 30:** Fotografía de la gradería principal de sombra del Estadio de Béisbol “Once de Noviembre Abel Leal Díaz” tomada desde las graderías del sol en el right field. **Fuente:** PhD. Arq. Ricardo Zabaleta Puello, 2018.



**Imagen 31:** Fotografía exterior del Estadio de Béisbol “Once de Noviembre Abel Leal Díaz” con las obras que se le hicieron de muro perimetral. **Fuente:** Tomado de Wikipedia, consultado 2-08-2016.



**Imagen 32:** Fotografía aérea sobre la Villa Olímpica de Cartagena Unidad Deportiva Fidel Mendoza Carrasquilla y aérea sobre el estadio "Once de Noviembre Abel Leal Díaz". **Fuente:** Alexandre Magre d. 2006.

## CONCLUSIONES

Comprender el fenómeno urbano y socio cultural que representa el estadio de béisbol “Once de Noviembre Abel Leal Díaz” para Cartagena de Indias, es de una importancia inusitada que implica el análisis de varios factores, que van desde lo histórico, anecdótico, arquitectónico, urbano, ambiental, paisajístico y patrimonial, que a groso modo nos hemos permitido y de cierta manera, dilucidar muy brevemente en este documento. Al respecto y acorde a esas consideraciones y en atención a la relación espacio-tiempo se puede concluir lo siguiente:

El estadio, no es solamente representativo de un momento histórico importante en la historiografía arquitectónica de la ciudad y del país, él es símbolo de la creatividad y el esfuerzo conjunto de una serie de voluntades que le apostaron, en el momento justo, a la modernización del país, siendo la arquitectura y la ingeniería, - ambas de la mano -, las disciplinas que reflejan el rostro de nuestras ciudades, en especial la arquitectura, pues ella constituye la imagen urbana de las mismas, que de una u otra forma trasciende en el tiempo, convirtiendo muchos edificios, en pro de sus atributos y calidades estéticas y constructivas, en iconos de gran significación en la historia viva de las sociedades que se sirven de ellos para su disfrute y goce contemplativo, visual, recreativo y de ocio; además de contribuir, desde su uso a la formación de mejores ciudadanos.

En el caso específico del estadio, es indudable los acontecimientos históricos deportivos y la formación de las nuevas figuras de la “pelota caliente” que hoy enaltecen el nombre de Colombia ante el mundo y son orgullo patrio, demostrando que nuestro estadio de béisbol es prueba y testimonio de ello.

El estadio es de una calidad intemporal manifestada en su “atrevida” y grácil “cachucha”, refiriéndonos con este término a su cubierta por la similitud de lo que en la costa llamamos la gorra del beisbolista, la cual, no solo ha resistido el paso del tiempo, sino que todavía maravilla a todo el que la ve por su desafío a la gravedad y que, por su estética como objeto arquitectónico, brilla con luz propia en la infinitud de los tiempos.

Como constructo social es una entidad Institucionalizada, un artefacto cultural en un sistema construido para una sociedad en particular, la cartagenera, donde hombre, naturaleza y medio se fusionan, para con el paso del tiempo, de generación en generación, crear memoria histórica e imagen urbana asociadas a una manera y forma de ver las cosas, donde el tiempo y el espacio lo definen todo.

Desde su estética, es una obra de vanguardia para la arquitectura moderna de la ciudad y del país, a su vez desde lo constructivo, es la primera estructura de hormigón en su género al introducir innovaciones técnicas y formales que lo convirtieron en un modelo a seguir e imitar, siendo igualmente, desde lo arquitectónico, una obra de “arte” donde su estética y plasticidad, demuestran el trabajo asociado de arquitectos e ingenieros en tiempos donde esos valores eran imprescindibles.

Para los anales de la historiografía de la arquitectura de Cartagena, en especial la del movimiento moderno entre las décadas de 1940 – 1960 que cierra ese ciclo



experimental donde los arquitectos pusieron en uso y valor todos los fundamentos teóricos, formales, funcionales y técnicos de esa tendencia, es de gran significación para su estudio y análisis; demostrando a su vez, su versatilidad y creatividad al exponer en varias de sus obras el alarde formal del concreto a la vista y la osadía de construir voladizos en cantiléver como el de la cubierta del estadio “Once de Noviembre”.<sup>38</sup>

A nivel paisajístico, es importante hablar de la importancia que reviste La Villa Olímpica de Cartagena, complejo urbano arquitectónico que contiene la implantación del estadio, siendo en 1947, su primer edificio construido. Constituye a su vez, uno de los espacios públicos más interesantes de la ciudad a nivel urbano, ambiental y paisajístico, con grandes potenciales de desarrollo para toda la ciudadanía. Fue gestada para la realización de los Octavos Juegos Deportivos Nacionales realizados en diciembre de 1960.

El paisaje que conforman las primeras edificaciones, entre ellas el estadio de béisbol Once de Noviembre y el de fútbol Jaime Morón, dada las características arquitectónicas de ambos edificios, aun después de 74 años de existencia para el caso del de béisbol, conservan en el sector y para la ciudadanía en general, una imagen urbana e histórica única, que les atribuye innumerables valores que se asocian al contexto como un paisaje deportivo y cultural, donde estos escenarios destacan y sobresalen por su excelente fábrica en concreto a la vista y el osado manejo formal de sus diseños.

Hoy, el “Once de Noviembre Abel Leal Díaz” sigue allí, esperando una oportunidad para ponerse a tono y al nivel de los grandes estadios de béisbol del mundo, pero con la ventaja del valor agregado de lo que patrimonialmente posee y representa desde todos los aspectos anteriormente mencionados. La arquitectura y el urbanismo están a disposición de poder generar una propuesta de intervención integral que logre ese propósito, el estadio tiene mucho potencial y todas las posibilidades para ello. Hace 74 años no existía y de la creatividad de unos arquitectos e ingenieros, muy poco conocedores de la práctica de este deporte, lograron diseñar y construir un edificio atemporal, que aun deslumbra por su arquitectura, hoy soy un convencido de su potencial para generar una nueva solución urbano arquitectónica, ambiental y paisajística, que, integrada y articulada con lo patrimonial, desde una óptica conceptual, técnica y material contemporánea, le permita una nueva vida sin detrimento de sus valores patrimoniales. Por siempre Estadio de Béisbol “Once de noviembre Abel Leal Díaz”.

---

<sup>38</sup> ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. Ob. Cit. Pág. 31.

## **BIBLIOGRAFIA**

ARANGO, Silvia (1980). "Historia de la Arquitectura en Colombia". Universidad Nacional de Colombia, Editorial LERNER, Bogotá Colombia, segunda reimpression. ISBN: 958-17-0061-7.

COLECCIÓN SOMOS SUR. (1989). "Álvaro Ortega, Prearquitectura del Bienestar". Textos: John Bland (Canadá) y Alberto Saldarriaga Roa (Colombia). Universidad de los Andes y Escala Ltda. Ediciones Escala, Bogotá, D.C. ISBN: 958-9082-45-9.

CUADERNOS DE ARQUITECTURA ESCALA No.7. Pautas para la Investigación en Arquitectura y el Urbanismo. El hombre, la Sociedad y el Medio. Editorial Escala, Bogotá D.C.

MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de Patrimonio (2005). Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles, Imprenta Nacional, Bogotá, Colombia. ISBN: 958-8250-18-8.

PEREZ ESPITIA, Diego. (20186). "Estadio de Béisbol de Cartagena, 1947". Revista Credencial Historia.

PEREZ MENA, Jhon Jader. "Historia de la radio en Cartagena y su impacto social, 1930-1960". (2019). Tesis de pregrado Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Historia.

PORTO CABRALES, Raúl (2000). "Historia del Béisbol Aficionado de Colombia", primera edición con el auspicio del IDER. Hermedin Ltda. Industria Gráfica. Cartagena de Indias. ISBN: 958-33-1635-0.

RIOLA GARCÍA, Kalen Margarita (2015). "Béisbol, Cultura y Sociedad en Cartagena", tesis de pregrado Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Historia. Cartagena de Indias.

REVISTA ARCHITECTURAL RECORDS, volumen 104 No. 1 de julio de 1948.

REVISTA INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN, Catalogo Exposición conmemorativa 60 años de la revista. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja número 7 (enero 1949), España, 2008. ISBN: 978-84-00-08654-1.

SALDARRIAGA ROA, Alberto. (2016). "Estadio de Béisbol de Cartagena". Revista Credencial, septiembre de 2016, Bogotá. D.C.

SAMPER MARTINEZ, Eduardo. (2000). "Arquitectura Moderna en Colombia, época de oro". Diego Samper Ediciones, Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio, primera edición, Bogotá, D.C. ISBN: 0-9687529-x.

WAISMAN, Marina (1920 – 1997). “La Arquitectura Descentrada”, Escala, Historia y Teoría Latinoamericana, Bogotá, enero de 1995.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto (2019). Riconoscere e Far Conoscere i Paesaggi Fortificati No. 1. (Reconocer y dar a conocer los Paisajes Fortificados). Capítulo titulado: “El paisaje fortificado de Cartagena de Indias, Colombia, acciones en pro de su valoración”. Luciano Editore, Universidad de Nápoles, Federico II, Nápoles, Italia. ISBN: 978 88 6026 257 8.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto (2019). “Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, su valoración patrimonial”. Editorial Panamericana, Fundación Niños Amigos del Patrimonio – FUNAP -. Publicado y auspiciado por Instituto de Patrimonio y cultura de Cartagena – IPCC -, ISBN: 978-958-52486-0-1.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto (2017). “Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración, 1926 – 1970”. Tesis Doctoral Universidad de Granada, España. Repositorio Digital Universidad de Granada. ISBN: 978-8491637684.