

Título: INNOVACION CONCEPTUAL, CONSTRUCTIVA Y BIO AMBIENTAL EN LA ARQUITECTURA MODERNA DE CARTAGENA DE INDIAS, 1926-1970

Autor: PhD. Arq. Restaurador Ricardo Zabaleta Puello

RESUMEN

El trabajo que a continuación presentamos está basado en la tesis doctoral titulada **“Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración, 1926 - 1970”¹**, en la cual se desarrolla el marco teórico conceptual y un estado del arte sobre las circunstancias, orígenes, causas y contexto bajo el cual, la arquitectura moderna hizo su incursión en este territorio. Igualmente denota la importancia y el valor que, desde una dimensión innovadora, estética, funcional, ambiental, paisajística, tipológica, formal y constructiva, dentro de los anales de la historiografía de la arquitectura cartagenera, así como de la vida urbana de la ciudad, dejó como impronta esta tendencia. De paso, tributa a los arquitectos que, con sus diseños, la hicieron posible. Para este caso en particular se presenta como ponencia para el **“36 Congreso Colombiano de Arquitectura y Urbanismo”**, describiendo e ilustrando algunos edificios que fueron innovadores en su momento, tanto conceptual, ambiental, como técnica y constructivamente.

EJE TEMATICO: Tema 2: La poética del Lugar – Los 100 edificios más innovadores de la arquitectura moderna.

LA INNOVADORA ARQUITECTURA MODERNA DE CARTAGENA DE INDIAS

Muchos investigadores, historiadores y arquitectos, han estudiado y han dejado valiosos documentos que describen y hablan de la arquitectura colonial cartagenera; infinidad de escritos definen sus tipologías y materiales. En iguales circunstancias, la arquitectura del período republicano y la de transición han contado con parecida suerte al haber sido estudiadas y descritas por notables arquitectos del país.

La arquitectura moderna de Cartagena de Indias adolece de ese noble gesto de ilustrar y recoger en un documento investigativo quiénes, qué tipologías, edificios, y en qué circunstancias se dio su desarrollo en esta ciudad, destacando del objeto de estudio la especificidad de sus propiedades y características más importantes, analizando y correlacionando aspectos de índole histórico, urbano, arquitectónico para determinar causas y factores influyentes en su surgimiento, desarrollo y aplicación.

¹ ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto (2017) Tesis doctoral “Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración, 1926 - 1970”. Universidad de Granada España. Tesis Summa Cum Laude.

Es también propósito de este documento destacar algunas edificaciones que dentro del movimiento moderno de la ciudad, demostraron en su momento ser innovadoras, no solo desde lo constructivo y tecnológico, sino también desde lo semiótico al transmitir con el lenguaje de sus formas, toda una poética del lugar y la metáfora bajo la cual fueron creadas, dejando entrever en sus líneas de diseño, la geometría de lo estructural como parte integral de su arquitectura, donde la nobleza del concreto a la vista, muestra su plasticidad y su eficiencia estética y estructural para de esta forma dar continuidad al estudio histórico y arquitectónico de Cartagena de Indias.

En términos generales, buscar también el reconocimiento del patrimonio arquitectónico y urbano moderno de Cartagena de Indias en vista de que no hay conciencia pública sobre su importancia y valoración. Afortunadamente y después de varios años de lucha, el 24 de julio del presente año (2019), el Consejo Distrital de Patrimonio y Cultura de la ciudad, con base a este estudio, acaba de avalar la declaratoria de cuatro edificios de este movimiento: Estadio de fútbol Jaime Morón (1953), diseño del recién fallecido arquitecto German Samper Gnecco, el antiguo edificio de las Empresas Públicas Municipales en La Matuna (1961), Plaza de Toros (1974) y el Mercado Público de Bazurto (1976 – 1978), estos tres últimos diseñados por los arquitectos cartageneros Gastón Lemaitre y Manuel Delgado.



Imagen 1: Fotografías de los edificios modernos que han sido avalados por el Consejo Distrital de Patrimonio y Cultura de Cartagena para ser declarados BIC Distrital. En su orden: Estadio de fútbol Jaime Morón, Antiguo Edificio de las Empresas Públicas Municipales, Mercado de Bazurto y la Plaza de Toros. **Fuente:** Archivo personal e Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC – 2018.

A pesar de ello, es lamentable como siguen desapareciendo los pocos ejemplos de arquitectura residencial moderna y otros géneros en la ciudad, en especial en el barrio de Bocagrande, bajo la implacable especulación inmobiliaria que da paso a grandes edificios, que a nuestro parecer están convirtiendo al barrio en el “Manhattan colombiano” y de paso desapareciendo los últimos indicios de arquitectura residencial moderna en ese sector de Cartagena.

Pero no solo en Bocagrande se desarrollaron este tipo de proyectos, en el mismo Centro Histórico, ejemplos de esta arquitectura se encuentran implantados en su contexto, todos innovadores en su momento, caso específico, entre otros, el antiguo Talleres Mogollón (1926) diseñado por el ingeniero agrónomo Nicolás Samer (alemán) y el edificio Andian (1929), ambos edificios diseñados y construidos en plena “época de oro” del periodo republicano, cuando la arquitectura que se realizaba en Colombia era historicista, academicista y ecléctica, mientras estos desarrollaban características contrarias.

El antiguo Talleres Mogollón, hoy almacenes Éxito, responde desde lo conceptual a las características de la des ornamentación y la racionalidad arquitectónica que tanto pregonó Adolf Loos (1910), uno de los pioneros del movimiento moderno en el mundo, a su vez guarda gran similitud estilística y de diseño arquitectónico con la Sastrería Goldman & Salatsch (1910 – 1911) en Viena Austria, considerada una de sus principales obras.



Imagen 2: Fotografía comparativa Edificio Casa Loos (Viena, Austria, 2006), Edificio Almacenes Éxito (Cartagena de Indias, Colombia, 2014). Foto Edificio Loos, **Fuente:** tomada de http://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Loos Foto Edificio Almacenes Éxito. **Autor:** Ricardo Zabaleta Puello. **Fuente:** Archivo personal.

Hemos querido traer a colación lo anterior por la singular similitud que este edificio, que es una sede bancaria actualmente, tiene con el actual almacenes Éxito de la Matuna, antiguo edificio de los Talleres Mogollón (1926), y que, como tal, es un verdadero reflejo de aquel, su posible antecesor².

² LÓPEZ GUZMAN, Rafael, GUASCH MARÍ, Yolanda y ROMERO SANCHEZ, Guadalupe, editores. “*América: cultura visual y relaciones artísticas*”, Facultad de Historia y Arte, Universidad de Granada, España, Pre impresión Atrio Ediciones, S.L., Editorial Universidad de Granada España, 2015, pág. 600.

Es interesante esta apreciación dado que 16 años después de construida la casa Loos, en Cartagena de Indias en plena época dorada de la arquitectura del período republicano (década de 1920), se construye el antiguo edificio Talleres Mogollón, el cual guarda similitud en sus características estilísticas y de diseño conceptual con la casa Loos, circunstancia que bien lo ubican en las características de la arquitectura moderna. Curiosamente para esa misma época, se construye el edificio Andian (1929) primer “rascacielos” de la ciudad con 7 pisos de altura, el cual rompió la escala y el perfil urbano del centro. Construido en estructura metálica, responde a las características de la Escuela de Chicago; razones por demás para considerarlos como los primeros edificios modernos hechos en Colombia, el de Talleres Mogollón, desde lo conceptual y el Andian desde lo constructivo tecnológico³.

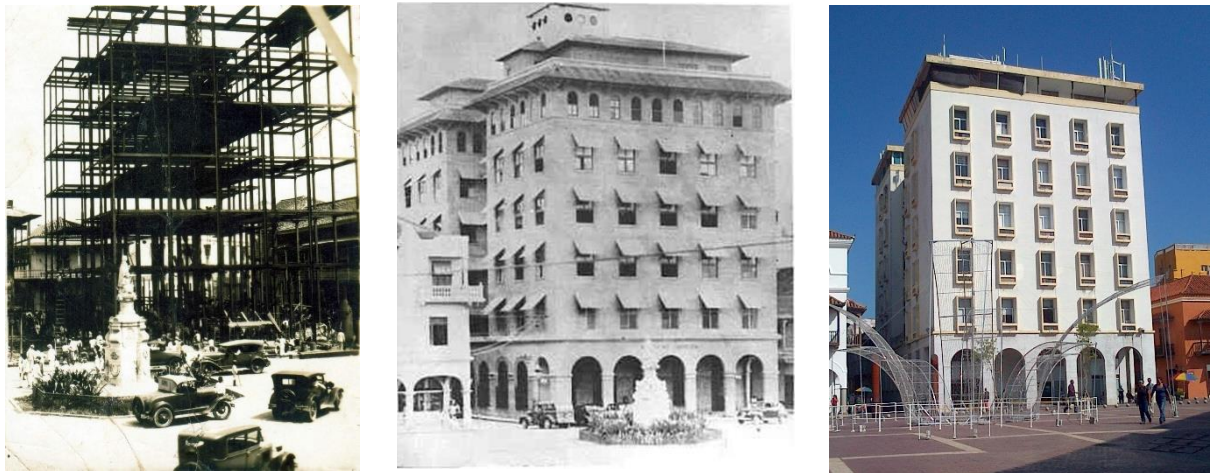
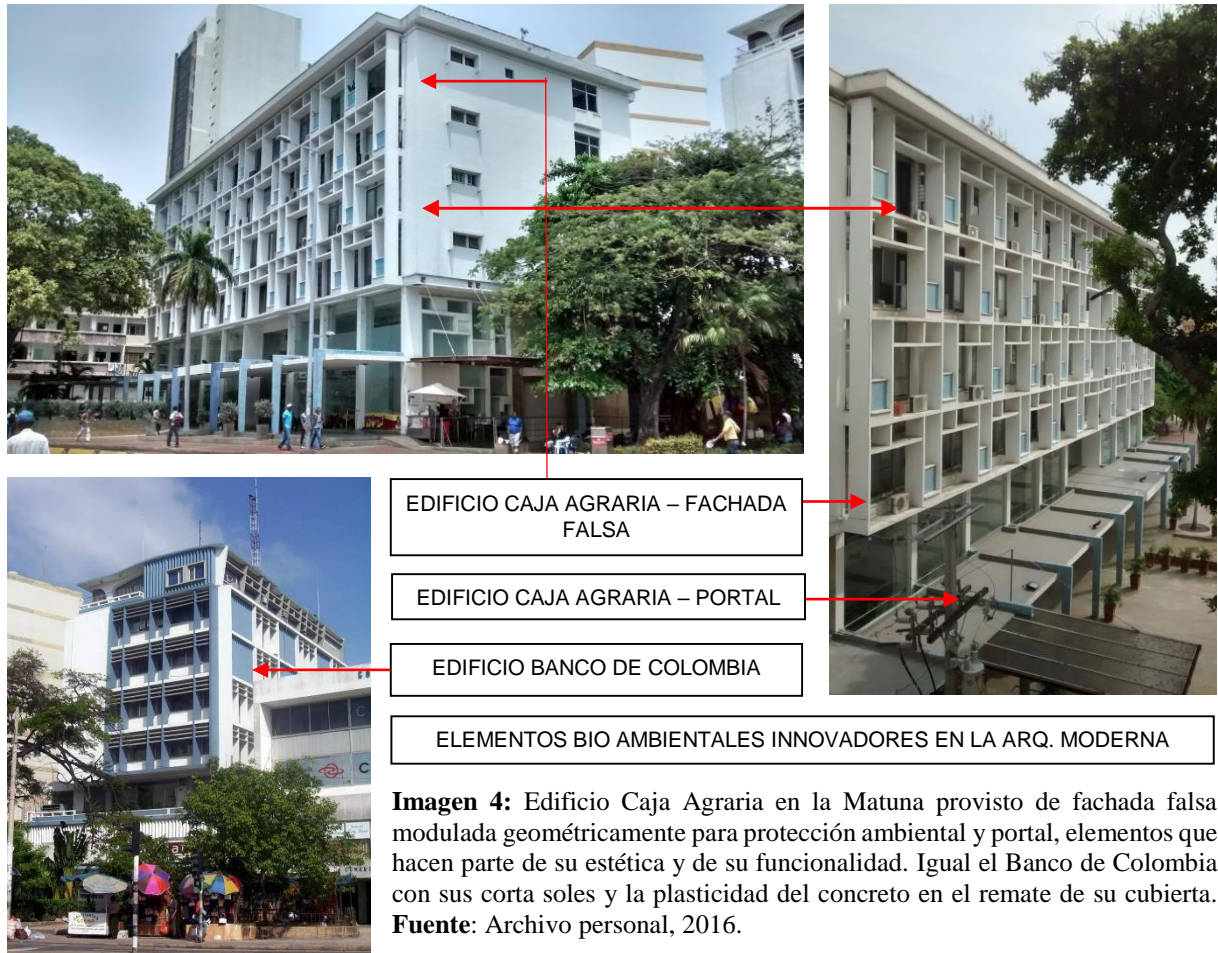


Imagen 3: Fotografías del edificio Andian, en su orden: en proceso de construcción en 1929, ocupando el espacio de la antigua casa de la “Isla” frente a la Plaza de la Aduana. Se observa el sistema estructural tipo “esqueleto”. El Andian en 1938 y actualmente. **Fuente:** Fotos 1929 y 1938 Fototeca Histórica de Cartagena. Foto de 2016 Ph.D. Arq. Ricardo Zabaleta Puello.

En el conocido sector de La Matuna, área de influencia del Centro Histórico, se diseñaría el centro comercial, financiero y residencial del mismo nombre en 1953, diseño del arquitecto cartagenero Augusto Tono Lemaitre, quien se encargaría de su particular diseño urbano. Firmas constructoras de la capital de la República como Obregón y Valenzuela diseñarán varios de los edificios comerciales allí implantados, igual, arquitectos cartageneros como Rafael Cepeda Torres, diseñó los edificios Centro de Comercios La Matuna, Banco de Colombia y Banco Industrial Colombiano. Se destaca el edificio de la antigua Caja Agraria diseño de la Firma Bruges y Estrada (1956). Todos innovadores desde lo bioclimático con su manejo estético funcional al poner en servicio en sus fachadas corta soles horizontales y verticales.

³ ARANGO, Silvia, arquitecta colombiana, cita en su libro “Historia de la Arquitectura en Colombia” (1994), que los estilos modernos llegaron a Colombia en la década de 1930. Página 187.

Edificios innovadores en su momento en la búsqueda de contextualizar unas tendencias formales y técnicas propias del movimiento moderno, con las determinantes físicas del lugar de implantación, con el manejo que a nivel volumétrico y de fachada que al final, en conjunto determinaba la estética de los edificios.



Ambos edificios de una sensibilidad técnica y estética que demuestra el sentido bio ambiental de los elementos que constituyen su lenguaje formal como una manera de contextualizar lo moderno con el ambiente y el paisaje.

El barrio el Laguito, localizado en el sector turístico de hoteles y playas de Cartagena, al oeste del Centro Histórico, aún conserva edificios como el “El Laguito” más conocido como la “Maquinita”, debido a su aspecto formal. Diseño de Obregón y Valenzuela (1964), vivió en uno de sus apartamentos el nobel García Márquez (rediseño del arquitecto Manuel Delgado).

Edificios como el del Servicio Nacional de Aprendizaje –SENA-. entidad gubernamental, localizado hacia el sur oriente de Cartagena de Indias, sobre la Avenida Pedro de Heredia, principal arteria vial de la ciudad.

Magnífico edificio de características bioclimáticas que combina un juego de cubiertas abovedadas con un sistema paraboloides hiperbólico de dobles curvaturas elaboradas en concreto a la vista, que hacen de él un ejemplo único en la ciudad. Diseño de los arquitectos cartageneros Gastón Lemaitre y Manuel Delgado.



Imagen 5: Fotografías del edificio “La Maquinita” de cuatro pisos en su contexto frente al Mar Caribe y en conjunto con edificaciones vecinas (2016) y fotografía aérea que muestra en su esplendor el edificio del Sena con sus patios y cubiertas abovedadas y paraboloides hiperbólicas, único modelo en Cartagena. Ambos edificios muestran su carácter estético y bio climático. **Fuente:** Foto “La Maquinita” 2016 PhD. Arq. Ricardo Zabaleta Puello. Foto aérea Sena de los Cuatro Vientos 2006, Alexandre Magre Deviesa.

Barrios como el Pie de la Popa, el Bosque y otros sectores de Cartagena, cuentan con edificios de tipo residencial, institucional o educativo, deportivo e industrial, que se enmarcan dentro del período de la arquitectura moderna de la ciudad e igualmente innovadores en materiales, técnicas constructivas y el propio diseño. Todos bajo características bio ambientales, ejemplos únicos.

Obras como la Villa Olímpica de Cartagena, de la cual destacamos dos de sus edificios; el estadio de béisbol “Once de Noviembre” (1947) y el estadio de fútbol “Jaime Morón” (1953), anterior “Pedro de Heredia”, se constituyen, no sólo como los primeros en ser trabajados estructuralmente en concreto a la vista, sino que se convirtieron en una hazaña y un logro de la arquitectura y la ingeniería colombiana.

El “Once de Noviembre”, también conocido como el “Templo del béisbol colombiano”, fue el primero en construirse en el año de 1947 en un tiempo record de seis meses para que fuera escenario principal de la IX serie mundial de béisbol aficionado que se realizó para el mes de noviembre en nuestra ciudad y de la cual resultó siendo campeón, la selección nacional de Colombia.



Imagen 6: Estadio de Béisbol “Once de Noviembre” de Cartagena, construido en 1947 para la conmemoración de la IX Serie Mundial de Béisbol Aficionado, de la cual resultó Campeón la selección Nacional de Colombia. Obsérvese el trabajo de su cubierta en cantiléver a través de 12 pórticos de concreto que grácilmente describen su arquitectura. **Fuente:** Archivo personal.

Estos hechos, sumados a la hazaña lograda en 1947 de ser campeones del mundo, se repetiría posteriormente en el año de 1965 en el mismo escenario, más su belleza estética, estructural y funcional y otros valores y atributos, le han valido ser declarado por el Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio Nacional, BIC - Bien de Interés Cultural de carácter Nacional - en 1995. De este estadio podemos acotar que es el primero en su género en Colombia con sistema de “cachucha en cantiléver”, es decir cubierta en voladizo sin apoyos intermedios, gracias al diseño osado de su estructura que a su vez es la impronta que identifica su arquitectura, hecho que le valió aparecer publicado en una importante revista americana (*Architectural Record*) en julio de 1948, como la obra de arquitectura moderna colombiana que causó en su momento, mayor impresión en los Estados Unidos.

El estadio de fútbol obra también de singular diseño arquitectónico y estructural, construido en 1953, como citamos avalado para ser declarado BIC distrital, constituye junto al “Once de Noviembre”, la plaza de Toros (también avalada su declaratoria) y otros escenarios, un paisaje cultural y deportivo de excelente fábrica y factura arquitectónica - urbana, donde el protagonismo es su propia arquitectura.



Imagen 7: Panorámica general de las graderías principales del estadio de fútbol “Jaime Morón”. Se aprecia la perspectiva que describen las graderías soportadas por los muros zigzagueantes en concreto a la vista que como prismas romboidales soportan estructuralmente las graderías, elevándose a través de vigas en diagonal generando a su vez unos pórticos que dan sustento a la cubierta en cantiléver. Todo lo anterior le valió ser expuesto en el MoMA de New York (única obra por Colombia, 2015) en la celebración de los 50 años de Arquitectura Moderna en Latinoamérica. **Fuente:** Diario El Universal de Cartagena de Indias, abril 26 de 2012.

Denotamos en los hechos descritos, que la historia como ciencia social, habla de acontecimientos heroicos, de proezas que han engrandecido y enaltecen la memoria de los pueblos, relata y describe sus hazañas y logros más destacados. Igual, la arquitectura deja huellas como testimonio de un pensamiento, de una filosofía, de una creación espiritual y mental, de una técnica constructiva, que refleja el momento político socio cultural y otras circunstancias que le permitieron ser creada. Es ante esta realidad que queremos dar merecido reconocimiento a quienes de una u otra manera fueron pioneros en su disciplina, para permitir a una ciudad como Cartagena de Indias, destacar, no solo gracias a sus fortificaciones y su historia, sino también a esa otra historia que no está escrita, que está por escribirse y que hace referencia a la arquitectura de los años 1926 – 1970.

Edificios que plasmaron en su suelo la concepción volumétrica, espacial, formal y funcional de un urbanismo y una arquitectura única y sin par. Una arquitectura que generó una imagen urbana, hoy casi totalmente desaparecida en el caso específico de Bocagrande, pero que en algunos lugares aún, en unión a otros desarrollos actuales, constituye un paisaje donde sus formas se destacan por encima de cualquier “maquillaje” o artificio estético y estilístico, al cual acude la arquitectura actual sin mayor atributo, ¿más que tratar de ser bella?

No podemos olvidar que uno de los fundamentos básicos de la buena arquitectura es que perdure en el tiempo, no por su estructura y estabilidad, sino porque sea la sutil obra de arte conservada y protegida generación tras generación, por una comunidad que se identifica con ella, que le representa y significa algo, que innova conceptual y técnicamente para marcar una época. Los edificios aquí citados son testimonio vivo de eso. Ha llegado el momento de escribir una historia nueva para Cartagena de Indias, en esta oportunidad la referida a su Arquitectura Moderna.

Es hora de dar a conocer esos arquitectos y obras, las innovaciones que en su momento lograron y que deben convertirse en positivas lecciones y saberes del pasado moderno para su aplicación en la arquitectura actual, a la cual tanta falta le hacen esas innovaciones, en especial las bio ambientales y técnicas. Muchas obras desafortunadamente desaparecidas, igual muchos de sus autores, ya fallecidos, sin mayores pretensiones dieron lo mejor de sí para dejar huella en el tiempo, buscando edificar la ciudad ideal a partir de esas creaciones innovadoras.

Desde un edificio residencial, a uno institucional, a uno deportivo; la técnica, la forma y la función, como pilares básicos en la génesis de la arquitectura moderna, fraguaron tal trascendencia en las vidas de quienes las crearon, como igualmente impactaron a una sociedad que se identificó con ellas, entendiéndolo en su momento, sin ningún interés inmobiliario, el hecho de haber generado tipologías y algunas características, que permitieron en su tiempo, fuera considerada la mejor arquitectura del orbe. Gestada bajo teorías y consideraciones formales, funcionales y técnicas, la arquitectura moderna deslumbró un mundo filosófico y espiritual, incluso económico, que intuyó, que inmerso en el universo de las formas, la geometría, los modelos y patrones, tendríamos un mundo mejor y un patrimonio construido a su servicio.

Acudiendo a una reflexión personal bien podríamos cavilar al respecto lo siguiente:

“El desarrollo y evolución de las ideas del ser humano plasmadas sobre una realidad urbana, donde la ciudad constituye ese gran espacio vital en el cual se suceden todas sus actividades, convergen y tienen asentamiento, la arquitectura y el urbanismo; destacando en ellas y en la memoria colectiva de la gente los legados históricos de la humanidad, reflejados, precisamente, en esos edificios y espacios urbanos patrimoniales, donde el riguroso estudio de las formas y las técnicas constructivas, cristalizan ese ideal estético que por noble y bien edificado perdura en el tiempo”.⁴

Se abrió con ello en su momento para la ciudad, desde lo urbano arquitectónico, todo un desarrollo formulado bajo los conceptos del mundo moderno, entre otros: el concreto a la vista, la plasticidad del material, su dureza, la racionalidad y limpieza de las formas, el empleo del hormigón armado como elemento estructural de soporte y estética a la vez, serían el lenguaje común a utilizar en los nuevos edificios, acompañados de la óptima y lógica funcionalidad de los mismos, haciendo de ellos, los edificios innovadores que en su momento arquitectónico constituyeron.

RICARDO ALBERTO ZABALETA PUELLO

PhD. Arq. Restaurador
Magister Desarrollo Sustentable
Docente Universidad San Buenaventura Cartagena
Presidente SCA Bolívar
Miembro Comité Patrimonio Distrital
Miembro Comité Patrimonio Departamental
Miembro de ICOFORT
Miembro de la Academia de Historia de Cartagena
E-mail: rizapu@gmail.com
Móvil: +57 3012415441
Cartagena de Indias - Colombia

BIBLIOGRAFÍA

ARANGO, Silvia, (1994) “Historia de la Arquitectura en Colombia”. Bogotá Universidad Nacional.

CAMACHO SÁNCHEZ, Miguel (+), COVO, Pedro, ZABALETA LOMBANA, Alberto. “Bibliografía de Cartagena de Indias”. Alcaldía de Cartagena de Indias, 1992 – 2004.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto, (2012). Revista Arquitrabe / V.2 / No.3 / p -1 – 85 /. Portadilla sección de patrimonio. Universidad de San Buenaventura, Programa de arquitectura, Cartagena de Indias, Febrero – junio de 2012.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto, (2017). “Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración, 1926 – 1970”. Universidad de Granada, España.

⁴ ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto, Revista Arquitrabe / V.2 / No.3 / p -1 – 85 /. Portadilla sección de patrimonio. Universidad de San Buenaventura, Programa de arquitectura, Cartagena de Indias, Febrero – junio de 2012.