

**LA REPRESENTACIÓN PLANIMÉTRICA EN LAS CASAS REPUBLICANAS EN
CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA, SU DOCUMENTACIÓN**

Ricardo A. Zabaleta Puello
Universidad San Buenaventura de Cartagena
razabaletap@usbctg.edu.co

RESUMEN

El desarrollo de la arquitectura del denominado periodo republicano en Cartagena de Indias, Colombia, comprendido en términos generales entre 1840 – 1940, dejó en su suelo, en la imagen urbana y la memoria histórica de la ciudad, innumerables casas villas que estéticamente respondieron a tendencias historicistas o academicistas muy propias de esa época. El estudio del lenguaje formal de sus elementos característicos sumado a la tipología, sistemas constructivos y distribución espacial, es de suma importancia para la historiografía de la arquitectura de la ciudad, por tanto, ante la ausencia de planos, se hace necesario, documentarla. En virtud de diversos estudios adelantados al respecto en ejercicio de esta loable labor y tributando con ello al Programa de Arquitectura de la universidad San Buenaventura y al grupo de investigación GAUDES¹, con el aval de la Sociedad Colombiana de Arquitectos – SCA - Regional Bolívar, de la cual el autor de estas líneas funge como presidente, planificamos un proyecto de investigación que tiene como propósito describir, ilustrar y documentar planimétricamente, con un detallado levantamiento arquitectónico, un análisis y una valoración patrimonial todas las características de estas edificaciones, una por año; para ello se ha diseñado una metodología consistente en cuatro momentos: uno preliminar que recopila, clasifica la información e incluye el trabajo de campo (reconocimientos y levantamientos), uno analítico, otro argumentativo y por ultimo uno propositivo que formula la publicación del estudio de los inmuebles. De esa manera contribuimos de forma profesional y académica a llenar un vacío y generar un aporte al estudio de la arquitectura del periodo republicano en Cartagena de Indias.

Palabras Clave: Casas Villas, levantamiento arquitectónico, valoración, período republicano.

¹ Grupo de Estudios en Asentamientos Urbanos y Desarrollo Sostenible

LA REPRESENTACIÓN PLANIMÉTRICA EN LAS CASAS REPUBLICANAS EN CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA, SU DOCUMENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

La arquitectura como ciencia social técnica aplicada, tiene la particularidad de transmitir y es parte de su esencia para ese propósito, el componente comunicativo, razón por la cual juega papel importante en su desarrollo la representación gráfica y planimétrica, pues los planos son el instrumento mediante el cual, los arquitectos a través del dibujo, no solo ilustramos, geometrizamos y damos forma, volumen y función a nuestras ideas y creatividad planificando espacios en un territorio, sino que a su vez, registran a través de un levantamiento arquitectónico las medidas, características, propiedades y especificaciones que dan vida a la arquitectura dando así cumplimiento a su objetivo primordial de diseñar en función del ser humano y para el ser humano.

Como docente del programa de arquitectura de la universidad San Buenaventura Cartagena y presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos regional Bolívar, la preocupación por registrar y documentar los diferentes periodos de la historiografía de la arquitectura de la ciudad, se ha convertido actualmente en una constante que nos ha llevado a desarrollar diversidad de proyectos, entre ellos uno muy particular y singular que tiene que ver con el reconocimiento y la documentación de la arquitectura que se desarrolló en el periodo histórico en el que Colombia se forja como nación independiente y que es conocido como Republicano² (1840 – 1940).

Durante dicho periodo en diferentes sectores de la ciudad, arquitectos extranjeros y locales diseñaron y construyeron, bajo premisas historicistas y la influencia de los “Neo” (neoclásico, neogótico, neobarroco, neo mudéjar, etc.), edificaciones en diversidad de géneros arquitectónicos, que dada sus características y valores intrínsecos y extrínsecos en

² Referido al termino con el cual se designa la tendencia arquitectónica que inspirada e influencia por la arquitectura neoclásica y en general de los “neo”, se desarrolló en toda Colombia para la época en la cual el país se está formando como una república independiente. Cronológicamente corresponde a un período de tiempo que oscila entre 1835-40 a 1940 aproximadamente.

conjunto con el significado que con el paso del tiempo le ha atribuido la sociedad que se sirve de ellos, ha permitido hoy, se constituyan en parte de su memoria, identidad y legado cultural. Igualmente, sus elementos estéticos y formales, así como su historia, les han valido ser declarados Bienes Inmuebles de Interés Cultural – BIC - del ámbito Distrital y algunos nacional.

Este loable reconocimiento a fecha actual ha permitido su salvaguardia y en consideración a ello, desde la Universidad San Buenaventura Cartagena, se viene adelantando una iniciativa propia que apunta a la construcción de la historiografía arquitectónica de la ciudad y en atención a ese propósito, lideramos el proceso de dar a conocer, describir, destacar y documentar todo el proceso histórico y urbano arquitectónico del período republicano en Cartagena de Indias.

EL PROCESO

Tal como afirmamos en la parte inicial de este escrito, los planos constituyen ese instrumento del cual nos servimos los arquitectos para poder generar y dar lectura a las ideas que posteriormente deberán llevarse a la realidad constructiva, de igual manera, también permiten documentar gráficamente aquellas obras o edificios, que destacados por sus valores históricos, simbólicos y arquitectónicos, como es el caso aquí tratado de los inmuebles del periodo republicano, se deben registrar ya que para su estudio de conservación, propuestas de intervención y puesta en valor, se precisa conocer su tipología, sus características esenciales, la distribución de sus espacios, su funcionalidad, sistemas constructivos, sistema murario, su estética, etc., que deben ser plasmados en planos.

Este proceso conlleva en primera instancia el desarrollo de una metodología específica, explicada en el resumen de este trabajo que apunta, desde lo urbano arquitectónico, a lo descriptivo, particularizando aspectos cuantitativos y cualitativos que tienen que ver con la espacialidad y la materialidad del inmueble. La debida documentación arquitectónica de la cual habla el MSc Arquitecto cubano Nelson Meleros, referida en términos de respeto al bien

inmueble, dignifican los procesos bajo los cuales debe mirarse, analizarse y estudiar un edificio con valor patrimonial.

Para el caso que nos ocupa, haremos énfasis exclusivamente en la planimetría de casas del periodo republicano como resultado de estos procesos que han permitido documentar y poner en valor los inmuebles aquí expuestos.

Es fundamental entender que este tipo de edificaciones por lo general llegan a nuestros días, no todas, en condiciones de abandono y deterioro, lo que amerita por parte de los arquitectos restauradores, dar inicio a los estudios previos que posteriormente permitan generar procesos de restauración y el primer paso a realizar, inscrito dentro del diseño metodológico, tiene que ver con los levantamientos arquitectónicos, los cuales se traducen en realización de planos, planos que incorporan los diferentes aspectos de la planimetría de una edificación que van desde lo general a lo particular. Conceptuemos sobre algunos aspectos propios del oficio del levantamiento y del dibujo arquitectónico como sistema, de paso definamos la actividad del levantamiento.

LO GRAFICO Y EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO COMO SISTEMA

Dentro de los componentes que hacen posible la arquitectura, está el comunicativo, el cual como sistema, entendiendo por ello el conjunto de normas, principios, medidas y procedimientos que regulan el funcionamiento de algo o de un grupo, le permite el desarrollo de varias actividades correlacionadas dependiendo unas de otras y que a su vez guardan relación entre sí para lograr un fin común; en este caso llevar a la realidad el propósito de un diseño, urbano o arquitectónico, generando una forma definida por una imagen, que se interpreta y entiende a través de un dibujo, de una realidad gráfica que se traduce en la realización de un plano.

El hecho que las actividades a que nos referimos, en este caso, el reconocimiento de un inmueble o edificio a través de un levantamiento o el desarrollo de diseños, se plasme en un plano, requiere de una habilidad que se vuelve sistémica y obedece a principios, reglas y

códigos entendidos por los profesionales o especialistas de la disciplina arquitectónica. El dibujo de arquitectura hace parte del “sistema gráfico” y en ese orden es el objeto de estudio de la semiología gráfica (SAINZ, 2009).

La semiótica como estudio de los signos ha permitido la generación de códigos como lenguaje gráfico para el entendimiento del dibujo arquitectónico, técnico y artístico y en ello la representación gráfica, haciendo parte de los sistemas o códigos creados por la humanidad, a su vez ha permitido comunicar bajo esa fórmula, sus ideas creativas para beneficio propio plasmándolas en un papel como parte de ese “lenguaje gráfico” (BERTIN, 1973) que asume la arquitectura para su entendimiento y comprensión. Dentro del campo de lo técnico y lo artístico para esta disciplina, todo lo anterior cubre tanto los planos de un levantamiento o como de un diseño urbano o arquitectónico.

EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO:

Consiste en la toma de medidas planimétricas y de alzados, internos y externos, de la edificación objeto de reconocimiento e inspección. Comprende todos los planos arquitectónicos de medición en planta, en alzado y en cortes, con sus especificaciones, medidas y aspectos más relevantes.

En su sentido más amplio, constituye el medio bajo el cual los arquitectos restauradores se valen de él para efectos de graficar e ilustrar a través de dibujos o representación gráfica arquitectónica (manual o digital) todas las características y detalles de la edificación, lo que permitirá, no sólo documentar el bien inmueble, sino que permite en procesos de intervención y restauración reproducir aquellos elementos en deterioro o que se hayan perdido. Nos referimos a elementos estructurales, constructivos, ornamentales, estéticos, estilísticos, etc.

Lo constituyen los siguientes planos:

PLANOS DE LOCALIZACIÓN

- Plano de localización general y sectorial

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS:

- Planta arquitectónica general de implantación
- Planta arquitectónica general de distribución espacial y las plantas que corresponda
- planta de cubierta
- planta espejo
- plano de detalles

FACHADAS:

- Fachada principal, fachadas internas, laterales, posterior, etc.

CORTES O SECCIONES:

- Cortes longitudinales, cortes transversales.

METODOLOGÍA

Toda esta documentación planimétrica pudo ser obtenida en campo mediante los siguientes métodos: el **levantamiento simple o tradicional** que acude al trabajo de cinta métrica fragmentada o de medida corrida y que se dibuja a base de croquis que registran la distribución espacial, el **levantamiento fotogramétrico** con utilización de equipo laser, etc., y un tercero, **mixto**, que utiliza los dos anteriores (Meleros, 2003).

Para el caso que nos ocupa, el sistema empleado para el levantamiento arquitectónico realizado en varios inmuebles republicanos, responde al tercer método, el mixto (cinta métrica, croquis y laser), posteriormente digitalizado en AutoCAD. Para el tema de detalles ornamentales y estéticos, se usó el sistema de fotografía digital directa sobre el elemento a dibujar con posterior proyección y escalamiento en un ordenador de alta resolución. Es importante citar en esta instancia los criterios bajo los cuales se procedió a plasmar en un dibujo las características de cada espacio, fachada y elementos que conforman los inmuebles y que se asocian a un riguroso y cuidadoso levantamiento con enfoque técnico y estético.

CASOS DE ESTUDIO

Los casos que se muestran a continuación son el resultado de trabajos que apuntan a documentar histórica y arquitectónicamente inmuebles diseñados y construidos en pleno periodo republicano, en 1915, con la intención de registrar todas sus características, propiedades, sistemas constructivos y distribución espacial a través de los planos producidos gracias al levantamiento arquitectónico del que fueron objeto.

En ese orden de ideas, en el proceso de levantamiento de estas casas se aplicaron los métodos de triangulación en la toma de medidas para corroborar la disposición de los espacios y los objetos que lo conforman, igualmente los niveles de piso de acuerdo a la topografía del terreno, por lo general plana con mínimas pendientes. Los levantamientos también incluyeron el registro de las patologías que presentan los inmuebles referidas a todas aquellas afectaciones químicas, mecánicas y físicas producidas por las inclemencias del tiempo, fatigas de materiales por abandono y faltas de mantenimiento y, por último, por acciones antrópicas que deterioran o ponen en riesgo elementos y a las edificaciones en sí mismas.

El hecho de que estas casas, denominadas Villas por sus características arquitectónicas y de implantación (ZABALETA, 2019), respondan estilísticamente a la influencia de lo neoclásico, mereció reproducir gráficamente con sumo cuidado el registro de los detalles, ya que esta influencia estilística es profusa en ornamentaciones a nivel de pisos, cielos rasos, muros, carpinterías de madera, metálica, ventanas, puertas, etc., para lo cual el equipo humano que lo hizo, acudió a la realización de un estudio fotográfico con tomas a alta resolución indicando en cada toma, una medida referida a un ancho, altura o longitud del elemento levantado para posteriormente subir las fotos como información digitalizada y mediante un programa asistido por computador (preferiblemente AutoCAD), se “calcó” la imagen tomada y se escala al conocer una de las medidas citadas. Con este método se logró captar la realidad de los detalles.

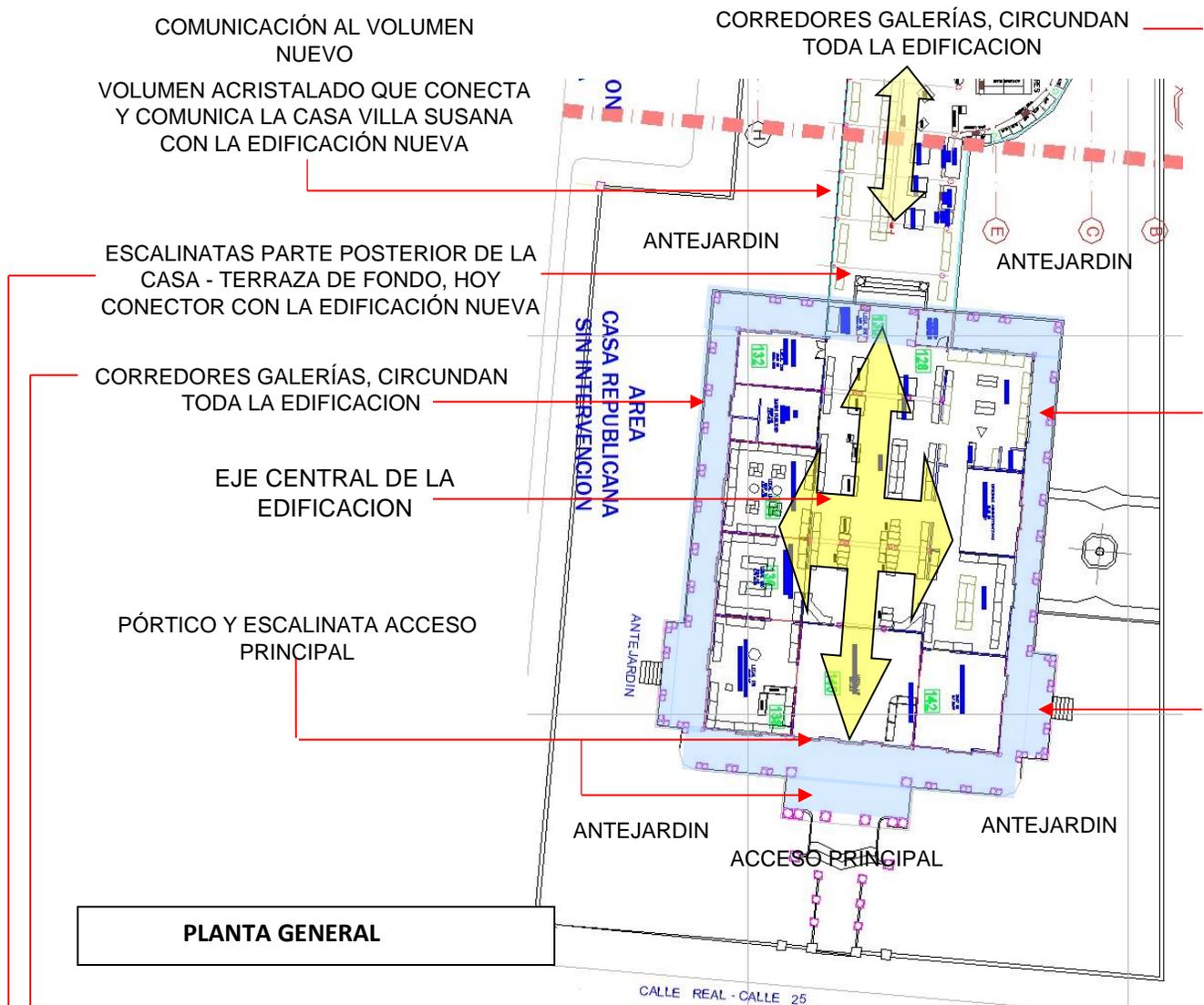
PRIMER CASO DE ESTUDIO

VILLA SUSANA: Edificación esquinera localizada en la isla de Manga, dispuesta casi a eje de lote, ocupando la parte delantera del mismo e identificada claramente por su arquitectura jerárquica, representada en su conformación volumétrica y de fachadas. Edificación de influencia netamente Neoclásica.

DISTRIBUCION ESPACIAL: Edificación desarrollada espacialmente en una sola planta, constituida por tres crujiás; una central y dos laterales; se distribuyen axialmente en torno a un eje central, organizando las dependencias que lo conforman a lado y lado de este.

VILLA SUSANA IMPLANTACIÓN – PLANTA GENERAL

PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL – CASA “VILLA SUSANA”



PLANTA GENERAL

Unos corredores galerías circundan todo el volumen perimetralmente conformando pasillos de intercomunicación con los patios o jardines de la casa a los cuales se accede a través de escalinatas, tanto en la fachada principal, como en los corredores y en la fachada posterior, por donde la casa se comunica con la edificación nueva.

Rematando el eje central hacia la parte posterior de "Villa Susana", unas escalinatas comunicaban directamente al patio trasero de la casa. Hoy un volumen acristalado conecta la casa por ese sector con la edificación nueva donde funciona Almacenes Carulla.

Imagen 1. Planta Arquitectónica General Casa “Villa Susana”, 2015. **Fuente:** Archivo del autor.

**PLANOS PRODUCTO DEL LEVANTAMIENTO – DIBUJADOS EN AUTOCAD
PRIMERA PLANTA**

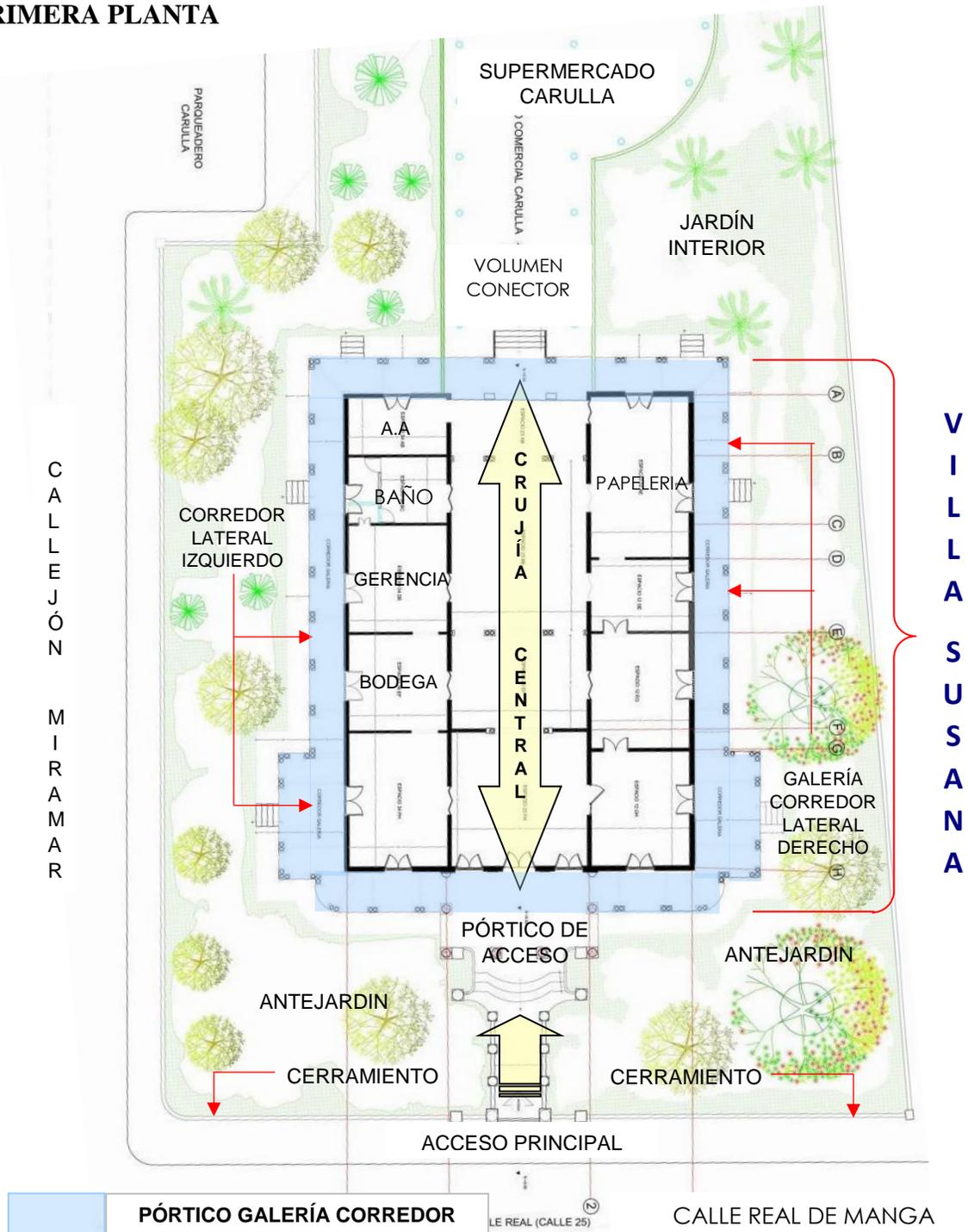
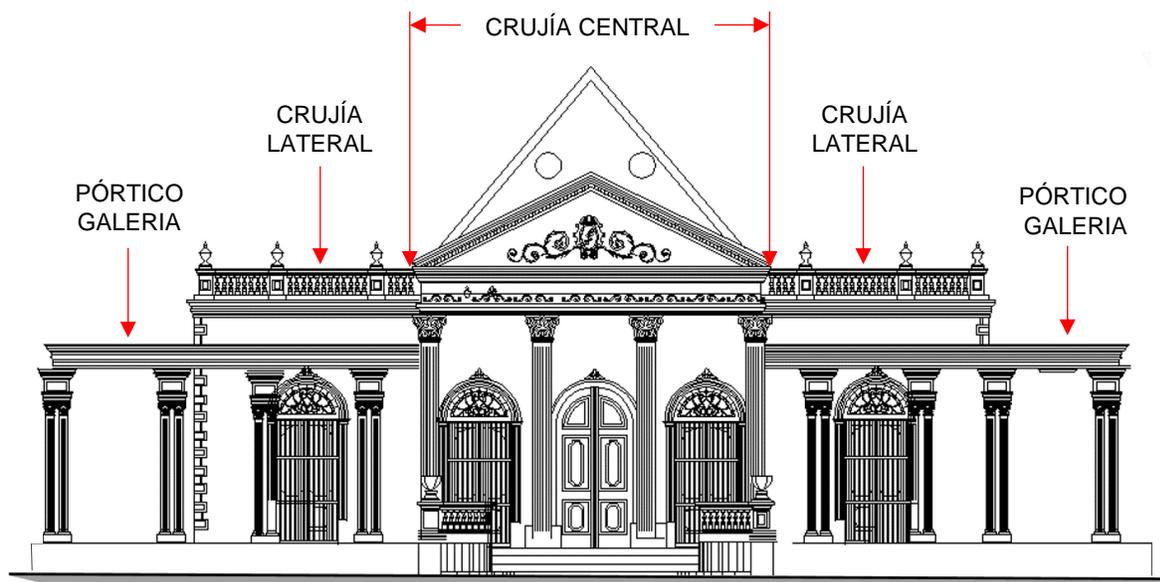
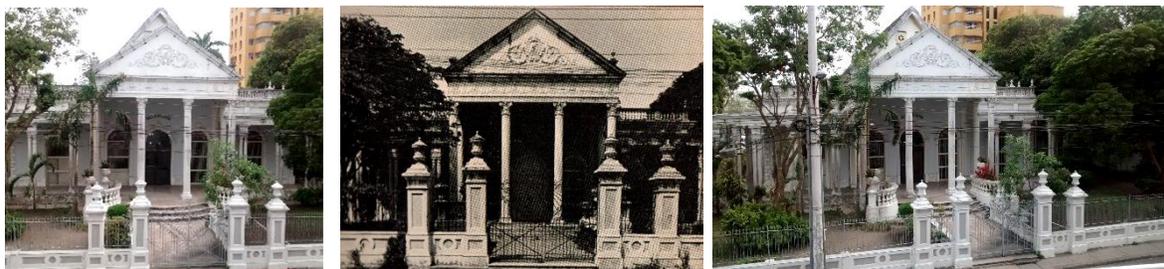
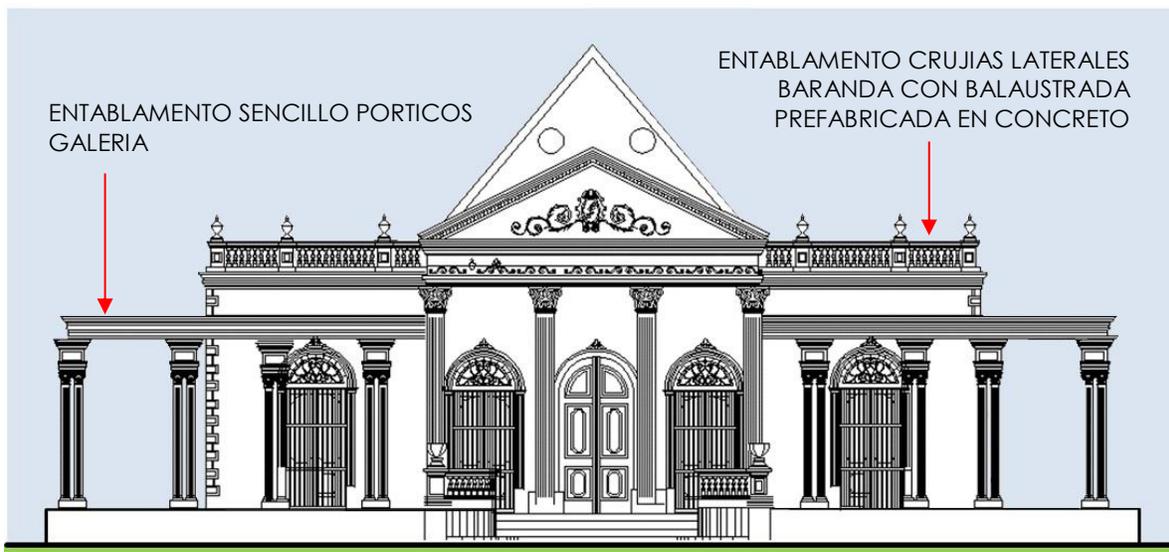


Imagen 2. Planta arquitectónica general dibujada en AutoCAD, en ella se registra su distribución espacial. Contiene ambientación. **Fuente:** Archivo del autor. 2015.

FACHADA PRINCIPAL – FACHADAS Y CORTES



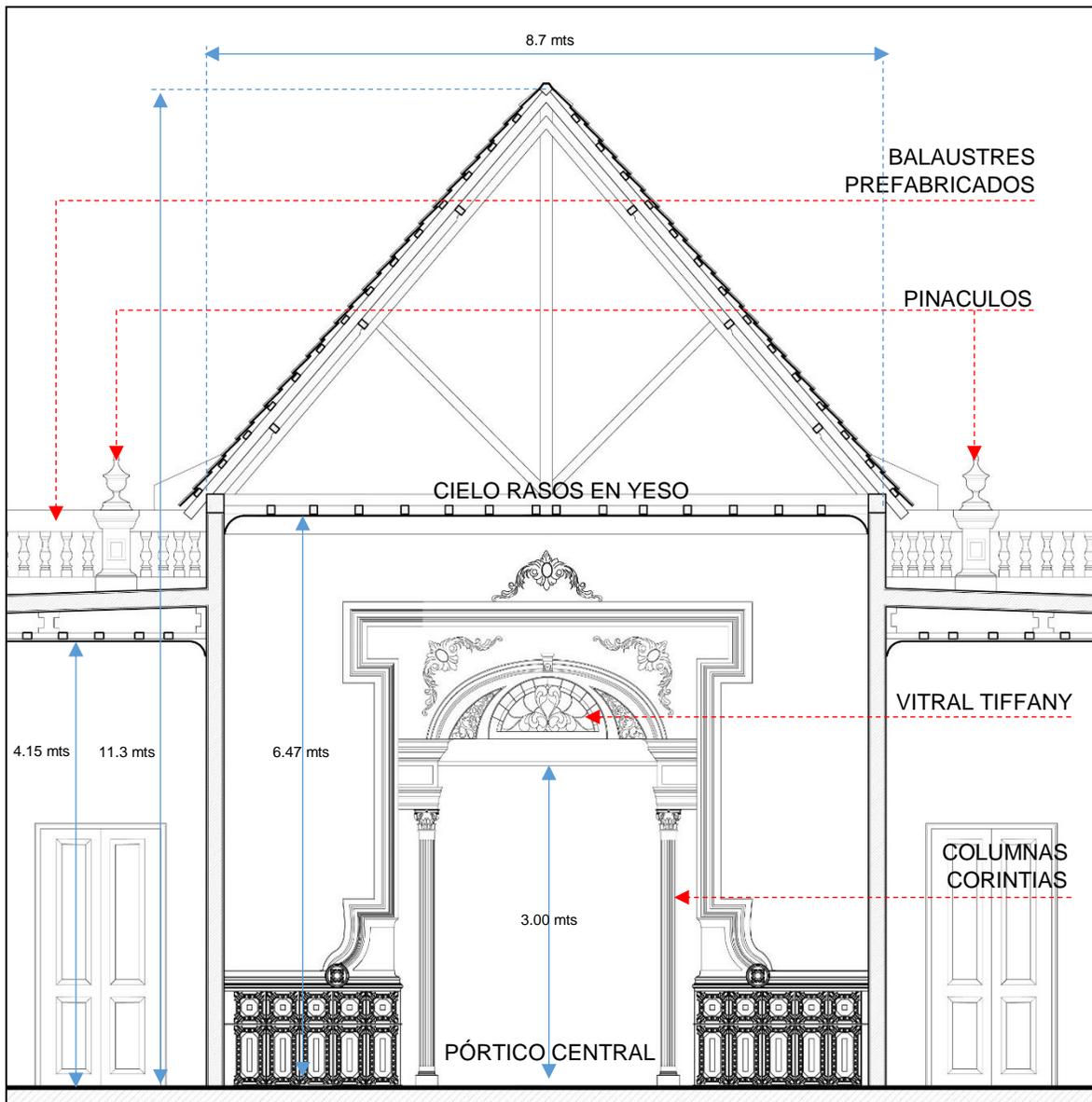
ÁTRIO PÓRTICO DE ACCESO PRINCIPAL



CASA "VILLA SUSANA" FACHADA PRINCIPAL SOBRE CALLE REAL DE MANGA

Imagen 3. Planos Fachada Principal casa Villa Susana dibujada en AutoCAD, ambientada y Fotografías de la fachada. **Fuente:** Archivo del autor, 2015.

SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL PÓRTICO CENTRAL - DETALLES



En esta sección puede observarse los espacios internos de la edificación, así como algunos detalles, características, materiales, elementos estructurales y especificaciones técnicas. Igualmente, las cotas o medidas de los espacios.

Imagen 4. Plano Sección transversal Pórtico central casa Villa Susana dibujada en AutoCAD y fotografía de dicho pórtico. **Fuente:** Archivo del autor. 2015.

SEGUNDO CASO DE ESTUDIO

CASA DAS: Localizada en el barrio Pie de la Popa, la antigua casa DAS (Departamento Administrativo de Seguridad), hoy Migración Colombia, está conformada por dos volúmenes; siendo el primero de una planta y el segundo de dos. La casa tipológicamente responde a tres crujiás, una central y dos laterales. Todo el perímetro de la edificación está engalanado con un pórtico galería de columnas corintias. La casa se desarrolla en medio de grandes jardines.

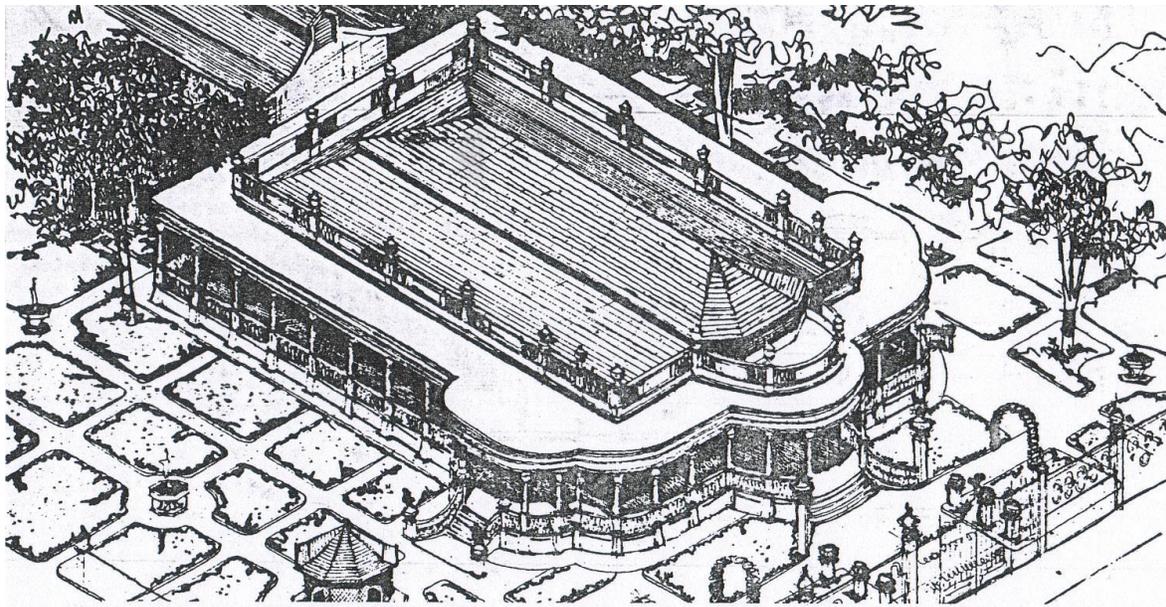
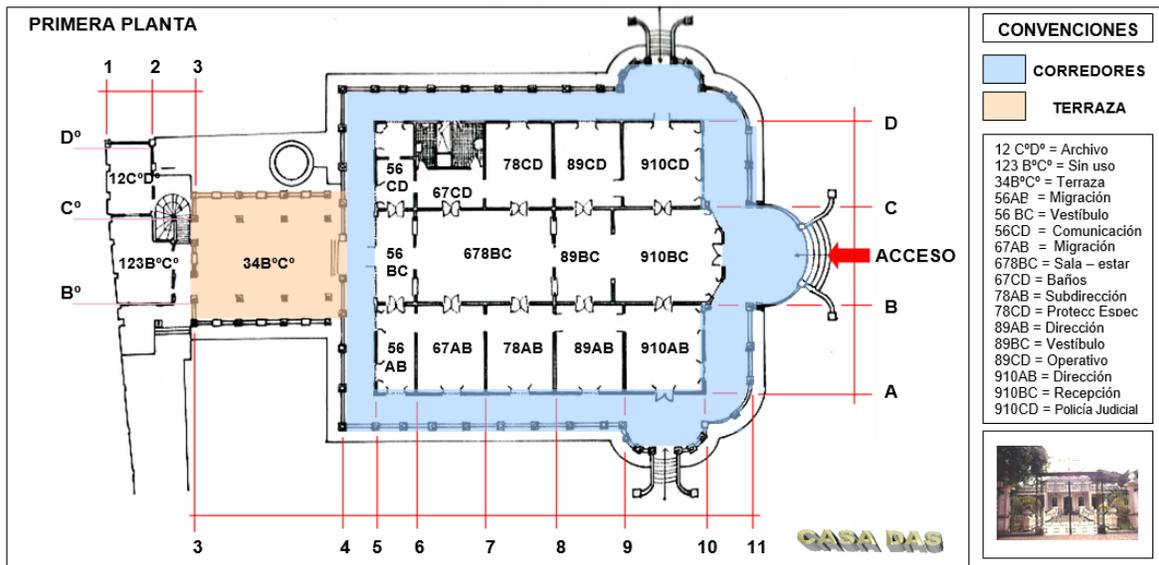
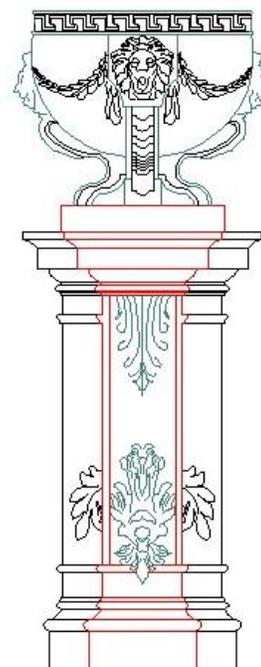
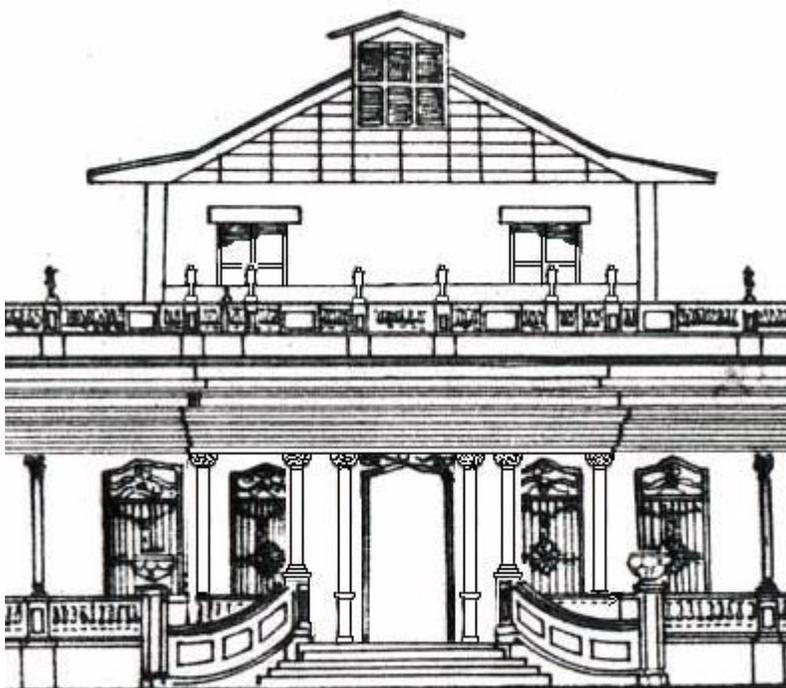
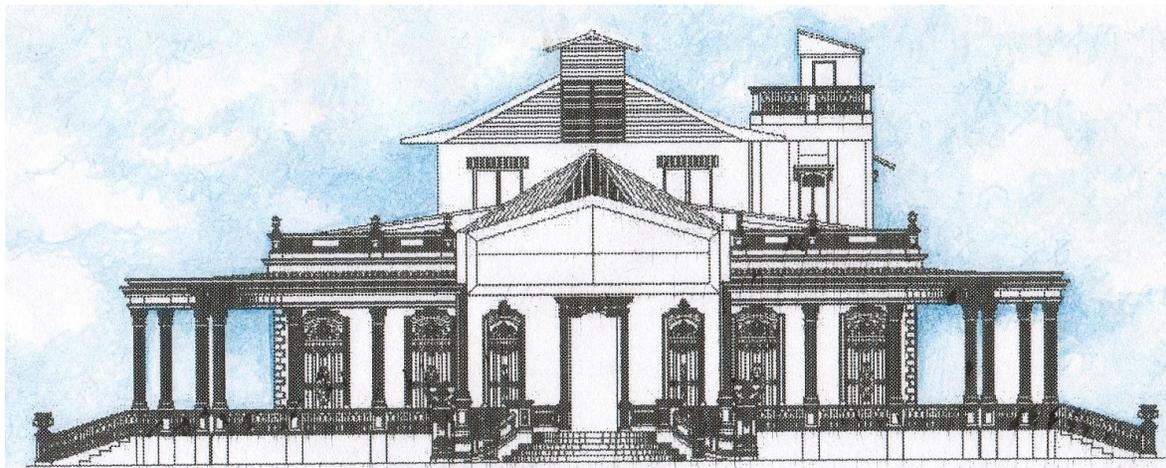


Imagen 5. Planta arquitectónica general y perspectiva casa DAS. **Fuente:** Archivo del autor. 2006.

FACHADA PRINCIPAL - DETALLES



Una de las más bellas casas villas, es la antigua casa de la familia de Del Castillo, más conocida como casa DAS por funcionar en ella por mucho tiempo el extinto Departamento Administrativo y de Seguridad. Dibujado elaborado en AutoCAD posteriormente ambientado con lápices de color, destacando en él la permeabilidad y transparencia de su pórtico galería, además de la profusa y rica ornamentación de la fachada.

Imagen 6. Fachada principal, pórtico de acceso y detalle jarrón de los pináculos de la escalinata del acceso principal de la antigua casa DAS. **Fuente:** Archivo del autor. 2006.

DETALLE PÓRTICO PRINCIPAL

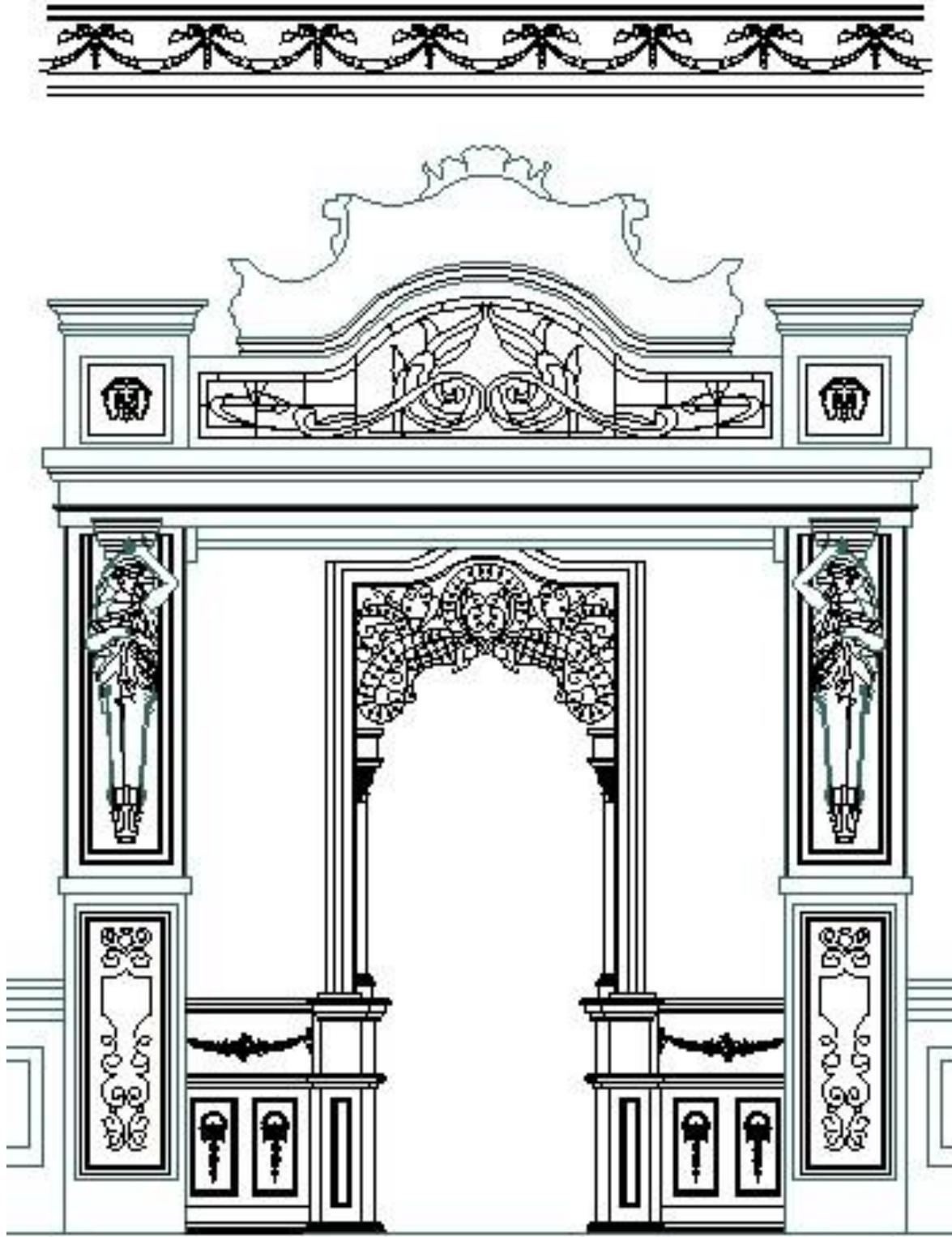
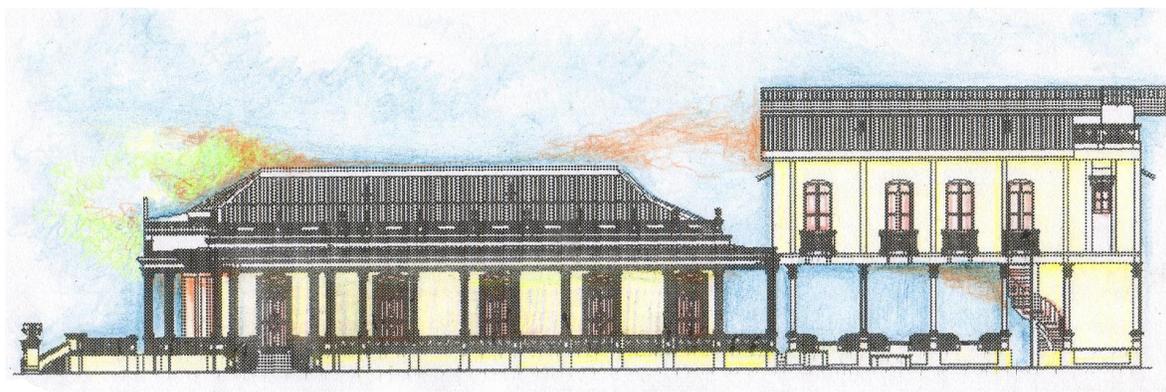


Imagen 7. Detalle del pórtico central de la crujía central de la casa DAS dibujado en AutoCAD. Destaca toda la rica ornamentación en especial las celosías en madera y las Cibeles que lo enmarcan. **Fuente:** Archivo del autor. 2006.

FACHADAS LATERALES



Plano Fachada Lateral Izquierda, ambientado con color.



La esencia del dibujo se entremezcla entre lo técnico y lo artístico produciendo una serie de planos, que en el caso de la casa del DAS, no solo muestran detalles, dimensiones y características, sino que cuando se hace uso del color se logra mostrar las transparencias que ponen en evidencia la terraza y pórticos que engalanan la casa; una prueba más del “poder” del dibujo a través de los levantamientos.

Plano de detalle del pórtico central, donde se aprecia su materialidad y sus elementos constitutivos. La elaboración de este plano en AutoCAD que hace parte de un corte transversal, empleo diferentes matices de color para poder distinguir la riqueza ornamental de los muros, vanos y espacios. Fondo negro para permitir destacar con el manejo de intensidades lo cerca y lejano de las imágenes, así como diferenciar las líneas de cota de las del dibujo.

Imagen 8. Fachada Lateral izquierda y detalle del pórtico central con sus especificaciones. Dibujado en AutoCAD ambientado con lápices de color la fachada lateral y fondo negro para el pórtico de la antigua casa DAS para destacar sus líneas de diseño. **Fuente:** Archivo del autor. 2006.

TERCER CASO DE ESTUDIO

UNIVERSIDAD LIBRE: edificación de corte republicano en lote medianero que estilísticamente se enmarca dentro de lo neoclásico, responde a un eje central que espacialmente la distribuye al igual que las anteriores en tres crujiás; una central y dos laterales. Desarrollada en dos pisos es una casa villa emplazada a eje del lote en que se encuentra implantada, distribuida en torno a un patio central. A ella se accede a través de una gran escalinata a semejanza de las villas paladianas³, que se encuentra a eje de la edificación. Un pórtico galería de columnas corintias envuelve todo su perímetro.

Como un ejercicio académico con estudiantes de la Universidad San Buenaventura a nivel de IX semestre en el taller de patrimonio y restauración, realizamos todo el proceso de levantamiento y planimetría de la casa, para lo cual, como resultado se obtuvieron planos técnicos y artísticos, tal como a continuación ilustramos.

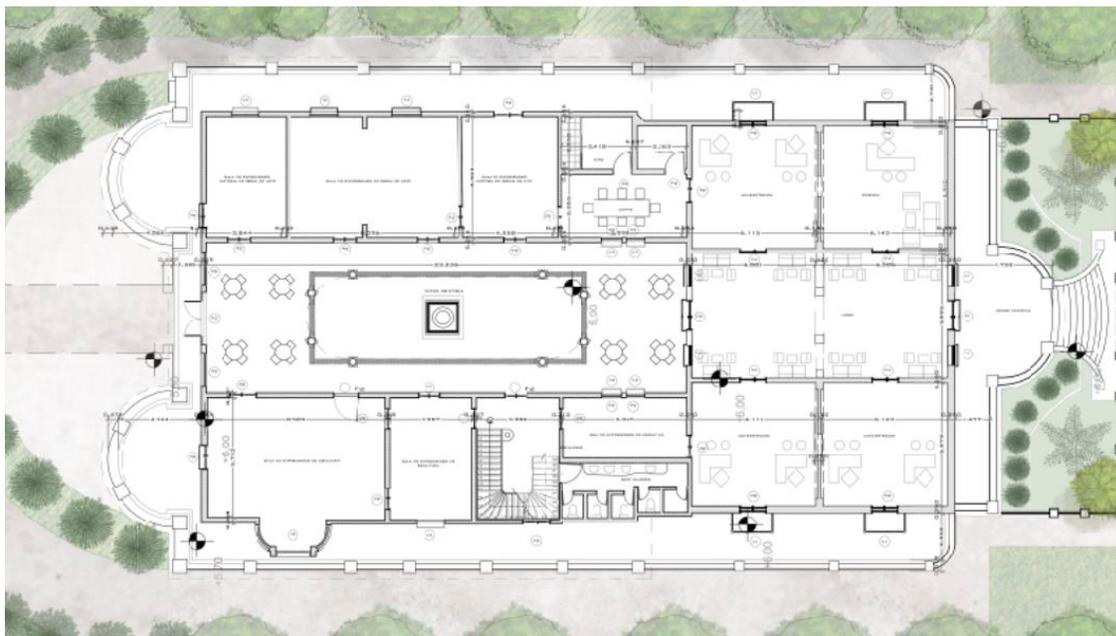
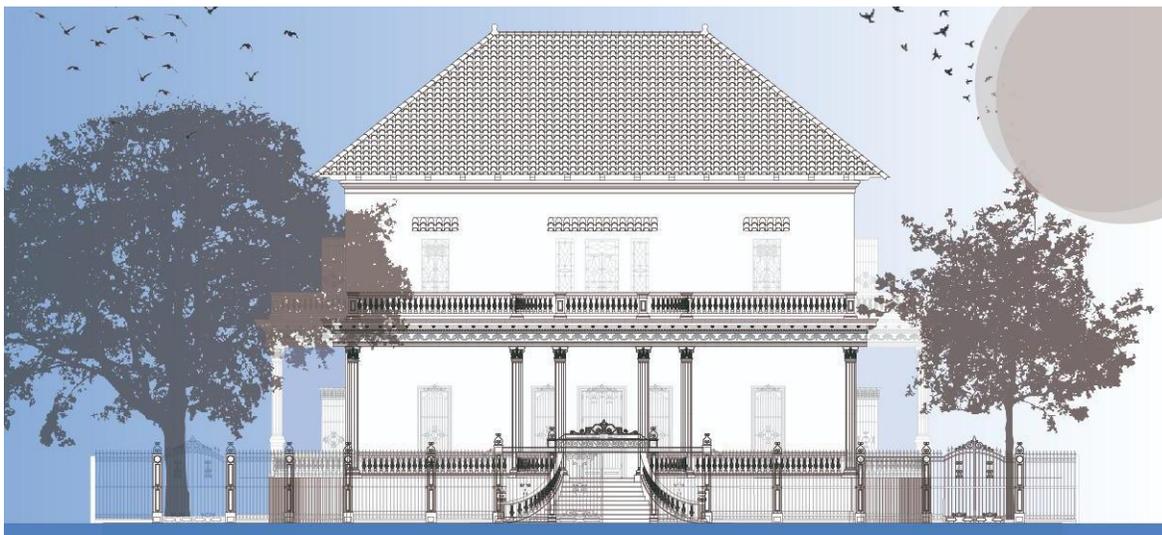


Imagen 9. Planta arquitectónica general de la antigua casa de la Familia de Joaquín Pombo Porras, hoy Universidad Libre. Dibujada en AutoCAD. Contiene especificaciones y medias. **Fuente:** Archivo del autor. 2019.

³ Término empleado para designar las casas villas realizadas en el periodo republicano en Colombia y que son la analogía de las villas de Andrea Palladio.

FACHADA PRINCIPAL UNIVERSIDAD LIBRE



Destacándose en el perfil urbano de la calle Real del Pie de la Popa, la antigua casa de la familia Pombo Porras, hoy sede de la Universidad Libre, es una muestra del eclecticismo del periodo republicano. Esta casa Villa es una simbiosis entre neoclásico y neo mudéjar con una rica ornamentación y que resultó ser un ejercicio interesante a nivel del levantamiento arquitectónico y posterior dibujo en AutoCAD. La toma de detalles se realizó a través de fotografía digital de alta resolución que permitió “calcar” y escalarlos para lograr plasmar con un riguroso y cuidadoso trabajo, su dibujo y planimetría.

Imagen 10. Fachada principal y corte longitudinal casa Universidad Libre en el barrio Pie de la Popa. Dibujada en AutoCAD ambientada artísticamente con Illustrator. **Fuente:** Estudiante Juan Sebastián Rangel Acevedo. Archivo del autor. 2019.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos cumplen el objetivo por el cual se desarrolló el trabajo: documentar. Los levantamientos arquitectónicos cumplieron a satisfacción la tarea de mostrar de manera gráfica y dibujada todos los aspectos reales de cada inmueble levantado, a escala, debidamente medidos y registrados en una bitácora que recoge todos los dibujos, gráficos y esquemas de medidas y anotaciones de lo observado en cada espacio, en cada detalle.

Se obtuvieron planos de alta calidad gráfica y técnica que permitieron dar cumplimiento a los objetivos para los cuales fueron levantados y dibujados, en su orden los siguientes:

- Describir arquitectónicamente cada inmueble
- Determinar sus características esenciales
- Determinar su tipología formal y funcional.
- Destacar toda su ornamentación y estética.
- Definir e ilustrar sus sistemas constructivos.
- Determinar sus patologías funcionales, constructivas y materiales.
- Caracterizar sus espacios.
- Generar hipótesis de su proceso evolutivo.
- Definir su materialidad.
- Valorarlos patrimonialmente.

Gracias a la veracidad de los levantamientos se pudo dar continuidad a un viejo propósito que tiene que ver con la construcción de la historiografía arquitectónica de Cartagena de Indias y en esta oportunidad con la arquitectura del periodo republicano. El registro de sus características y la documentación visual que los planos facilitan, contribuyo a la realización de un libro documento por cada inmueble levantado, a su vez produjo la edición de un libro que profundiza sobre el estudio y análisis de esta arquitectura y sus tendencias historicistas y academicistas, el cual está próximo a salir con la Editorial Bonaventuriana bajo el título de: “Arquitectura del periodo republicano en Cartagena de Indias, reconocimiento y valoración, 1840 – 1940”.

En lo que atañe a la representación de la realidad de la arquitectura levantada y del posterior análisis que la planimetría arroje, juega papel importante la fotografía, ya que esta ayuda a capturar, dentro de la realidad buscada, todos aquellos detalles arquitectónicos difíciles de medir, graficar y dibujar (SAINZ, 2009), (Sainz et al., 2009).

CONCLUSIONES

La arquitectura republicana es la manifestación plástica y artística que se dio y floreció en un periodo de tiempo muy importante y significativo (1835 – 1940), no solo para la historia de Colombia, sino también para el surgimiento de nuestra nacionalidad.

En esa manifestación se conjugan y representan los ideales sociales, políticos culturales y económicos del país en su momento de formación. Por tanto, es un patrimonio valioso digno de ser protegido y conservado, más aún hoy, cuando muchas de sus obras más representativas han ido desapareciendo del paisaje urbano de nuestras ciudades, perdiéndose con ello, no solo una memoria histórica, sino un legado arquitectónico, cultural y urbano fundamental en la historiografía de la arquitectura cartagenera, todo en aras de la especulación inmobiliaria de la indiscriminada mano del hombre sin pasado.

Protegerla y conservarla es una constante en la que debemos participar todos, pues así preservaremos a futuro las bases de nuestra identidad cultural (ZABALETA, 2019), (Zabaleta et al., 2019).

Bajo estos fundamentos se centró el trabajo realizado, para lo cual los levantamientos arquitectónicos, como se ha venido citando en este documento, jugaron papel importante, pues permitieron rescatar y valorar estos inmuebles, así como recuperar aquellos elementos que por las afectaciones citadas se deterioraron y perdieron. En igual circunstancia, los planos producto de estos levantamientos, consignan en ellos los pormenores técnicos constructivos, funcionales, formales, patológicos y estéticos de cada inmueble levantado. En este documento solo por temas de espacio, solo mostramos tres casos, pero son muchos más los inmuebles analizados y estudiados gracias a estos levantamientos.

La representación Planimétrica de las edificaciones de corte republicano, no solo en Cartagena, sino en toda Colombia, han sido objeto de múltiples interpretaciones que van asociadas a diferentes técnicas acorde a los tiempos en que se han venido realizando. Desde ilustraciones muy técnicas a muestras artísticas constituyen el muestrario que la arquitectura del periodo republicano dispone de acuerdo al propósito buscado. En nuestro caso se ha enfocado a ambas situaciones: a lo técnico y a lo artístico.

Casos como los aquí expuestos, casa DAS y Villa Susana, su planimetría ha sido resuelta para el desarrollo de proyectos de intervención que procuran la puesta en valor de su arquitectura. En el caso de la Universidad Libre, edificación localizada en el tradicional barrio del Pie de la Popa, construcción del año 1926, bajo la realización de un trabajo académico, la planimetría resultado de levantamientos, generó para ella planos técnicos y artísticos.

Como conclusión final solo queda comentar la importancia y la trascendencia que para los trabajos de arquitectura tienen el desarrollo y elaboración de los planos; tanto de levantamiento arquitectónico como los de diseño, para ambos casos el contenido de los mismos lleva consigo la simbología técnica, funcional y material de, medidas, dimensiones, especificaciones técnicas, etc., codificados para su entendimiento por parte arquitectos, constructores, albañiles, interventores y todo aquel que ejerce el noble oficio de la arquitectura.

Igualmente, como parte sistémica de esta profesión y la codificación de los planos que de su ejercicio se realizan; desde la dimensión de lo visual el componente comunicativo de la disciplina, que en términos técnicos se le denomina expresión arquitectónica, los planos, tal como ya citamos pueden ser trabajados artísticamente, logrando transmitir efectos de profundidad, realismo o simplemente arte, tal es el caso de los planos que elaboramos para la Universidad Libre.

Desde tiempos antiguos, las diferentes sociedades que han poblado la tierra, han acudido al uso de elaboración de planos para poder desarrollar sus construcciones, así como las primeras

manifestaciones cuando el ser humano descubre la escritura y plasma símbolos pictográficos e ideográficos en tablillas de arcilla (pueblos sumerios), o en pergamino (egipcios), los primeros planos que elaboró, igualmente hicieron uso de materiales como la piedra, la arcilla y el pergamino, registrando en ellos medidas, espacios y en algunos casos como el que se considera el primer mapa del mundo, una tablilla de arcilla de Babilonia, de 12 cms de altura, muestra el mundo conocido hasta ese momento: Asiria, Armenia y Yemen, acompañado de textos cuneiformes que explican las distancias entre estos lugares y las características de todos los espacios allí representados ⁴.

La imagen, los símbolos, las medidas y los textos, en conjunción para constituir la denominada expresión arquitectónica, de conformidad a las técnicas y tecnologías de cada época, han pasado de la piedra a la computadora; el AutoCAD y otros programas que digitalizan y hacen casi que perfecta la imagen que representa, a una debida escala, la realidad física del objeto arquitectónico; ponen la tecnología actual al servicio de la humanidad, para en el caso de la arquitectura, plasmar en un plano, su realidad bidimensional y tridimensional, que referida al periodo republicano en Cartagena de Indias, a través del levantamiento arquitectónico, la planimetría que la documenta, se constituye en parte de su memoria histórica, identidad de una época y legado cultural de los cartageneros.

⁴ <http://oculimundienclase.blogspot.com/2010/05/cual-es-el-mapa-mas-antiguo-del-mundo.html>
consultado el 31.01.2020

BIBLIOGRAFÍA

BERTIN, Jacque (1973). Sémiologie graphique. Les diagrammes, les réseaux, les cartes, Paris/La Haye, Mouthon; Paris, Gauthier – Villars.

MELERO LAZO, Nelson. (2003). Análisis y evaluación de edificaciones. Calificación y documentación preliminar para las intervenciones de conservación. Centro Nacional de conservación, restauración y museología, la Habana, Cuba.

SAINZ, Jorge. (2009). El Dibujo de Arquitectura, Teoría e Historia de un lenguaje gráfico. Editorial Reverté.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. (2019). Arquitectura del periodo republicano en Cartagena de Indias, reconocimiento y valoración, 1840 – 1940. Editorial Bonaventuriana Cartagena.